尋龍要訣

穴之貴賤在龍〻在峽山之禍福在水〻在向故源上尋龍〻上論峽〻上辨脉〻上求氣〻上認穴〻上覘水〻上定向 地理大全第九冊註以穴前小明堂界水合處爲立向雪心賦下卷孟浩形勢辨亦曰相水者相定二水交合處而立向云所水上定向云者其指小明堂內蟹眼水之合也此要道也 大全

相地六法

龍看托穴看落砂看角（脚）水看合 即小明堂內有蝦影蟹形象之金魚水也 堂看角城看郭 托者後托左右托要纏繞多也落者中落左右落要包藏密也脚者左右脚要逆水灣也合者前後左右合也要兩水交也角者四角要形勢圓也郭者八郭要羅城完也

四欲

四欲者勢意情理也（龍）勢欲辨別其行藏中盡局意欲會究其融結完散穴情欲詳審其邪正善惡脉理欲精察其合分住處 大全

四眞

落時有送有迎結處有勢有氣此眞龍也勢止後直前灣氣聚後分前合此眞穴也貼身爲蟬翼衛軀爲龍虎此眞砂也金魚蔭腮蝦鬚合襟此眞水也 大全

龍訣 披肝露膽 皇明誠意伯劉基伯溫 劉太師或稱青田居士

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

地理之文繁且多　請君聽我龍訣歌
雖然微妙不能盡　大綱大目皆包羅
識龍難識死生訣　不識死生無足說
屈曲活動　蠢粗硬直

龍之生　龍死絕
東扯西拽龍翻花　分枝劈脈龍鬼脚
尖利破碎龍帶殺　蠢斜倒側龍醜拙
無峽無從龍孤單　坦蕩平夷龍放崗

分开露爪龍尚行　藏牙縮爪龍已停
天弧天角龍欲渡　蜂腰鶴膝龍已成
峽脈短細龍束氣　陰陽分受龍結地
斷而復　穿田渡

斷龍脫卸　水龍過峽
中心出脈龍穿帳　尖圓方正龍入相
直來直出無曲折　死鱔死鰍不結穴
起不能伏伏不起　此龍懦弱無力矣

起而即伏伏即起　此龍氣旺力無比
貴龍重重穿出帳　賤龍無帳空雄強
貴龍多自穿心去　一重只是貴豪樣
帳幕多時　富貴只自

貴亦分　旁上生
龍有雌雄歸成龍　大小粗細自不同
水有雌雄水成穴　左交右界有分合
世間萬物要雌雄　單雄單雌無配合

高大為雄低為雌　雌雄交會方結穴
大山忽小粗中細　先雄後雌當熟視
小山忽大細中粗　先雌後雄必結地
龍若結　尖圓方

地上星辰　正自分明
三吉即是尖圓方　結地自然分陰陽
陰陽不分不結地　何用誇談砂水吉
龍有變化誠莫測　或顯或隱認不得

勢有佯詐之多端　龍有機関之巧妙　或有喜怒之非常　時師不識
虛花奇怪真難得　藏蹤閃跡莊尋覓　奇怪令人無主張　間余大言
喜怒體　峙嶇險峻龍之怒　假龍多翻作喜穴　左右灣環未相抱
皆笑取　踴躍翔舞龍之喜　喜穴人見多歡喜　前賓後主不相照
穴中甚好盡不成　應案不真官鬼假　左右或高又或低　時人愛此
外山外水盡無情　峽堂無情不相惹　背内面外誰得知　葬後錢財
花假穴　不知龍身又帶禾　真龍結一從怪穴　穴拙界合自分明
陽潑要　堪笑時師眼如瞎　怪穴見人嫌醜拙　定有陰陽盆蹙突
龍帶左右或不全　不識外山隨水拷　龍真穴拙人不識　不知龍身多
時師便言旁分偏　救得旁分俱一般　葬後富貴不休息　穴中醜拙有
帶貴　凡是真龍正面來　撓頭却是蜈蚣腳　一心一意戀結穴　真龍
何害　身雖屈曲頂不歪　兩兩來瘦不對著　無不斜側顧瞻別　夾從
定是有迎送　龍若無纏又無從　纏護愈多愈有氣　渾如大將坐中
纏護無空缺　縱有真龍不堪用　衆山衆水皆會聚　羅列隊伍俱整
單　若是纏護側面走　頂面常顧真龍身　撓棹向後龍尚去　向前為
備　一邊無棹一邊有　不敢拖雍間爻行　橈棹向前龍已住　逆則凶

順向後逆方順則吉
邊順邊逆旁分偏　邊有邊無是護纏
帶倉帶庫是富龍　帶旗帶鼓是貴龍
倉庫旗鼓兩邊帶　富貴雙全真可愛

看龍專看龍過峽　峽裡穴情一般法
過峽有扛即有護　免教風吹峽脉露
過峽無扛又無護　風吹氣散龍虛度
過峽宜短不宜長　長則力弱氣已殘

過峽宜細不宜粗　粗則氣濁穴已無
過峽宜狹不宜闊　闊則氣散龍力乏
過峽一線短又細　蜂腰鶴膝束氣聚
束淂氣聚方結穴　氣束不聚亦枉顧

硬腰過與尺角中　或者結地猶堪下
軟腰過者不堪裁　氣若無力束不來
要識束氣不束氣　萬物結果皆有蒂
要知結地不結地　請君但看吹響筩

入氣孔大氣亦散　氣入孔小氣則聚
聚則能響散不響　方知結地不結地
左右有扛龍串全　左右無扛無龍串
倉庫挾穴則主富　旗鼓挾穴登雲路

旗鼓倉庫兩股拱　富貴雙全並不誤
金冠霞服主女貴　法笑鼓笛僧道類
若是真龍是登雲　天生奇恠佔中間
衆山面面皆回顧　唱若揶班列兩行

却有朝山在面前　端然正立若朝叅
天心十道無偏倚　當中正對面前流
流神屈曲抱來圍　應案枕對出天然
纏護從托辨真假　朝山無從托龍身

朝山直來身小曲　真龍屈曲不朝人
貪巨武龍富貴局　旗鼓倉庫相隨逐

金箱王印面前排　蜂屯蟻聚堆金谷
冕旒龍袞出王侯　四神八將盡歸降
二十八宿皆全備　千山萬水盡回環
此龍敘膝疑龍經　熟讀其中意味長
更加眼力精靈妙　便是曾楊再生世　右原真理氣

總論

地理全以生氣為主龍穴為本砂水為輔不出山水順逆之法陰陽剛柔之氣聚散分合之理來止向背之性情而已取其祖宗發背拔龍身活動一起一伏踴躍有力斷而復續脫卸愈剝愈嫩中心出脈重重穿帳有夾有從有迎有送有纏有護過峽束氣蜂腰鶴膝有扛有夾過峽不致風吹兩邊撓棹護〻相對肩爭頂明淨合得星辰龍降局伏左灣右抱朝山秀麗特來有情明堂平正水口交結羅城周密四方無缺落脈結穴陰陽分受窩鉗突明白兩臂開脬上分下合尖圓枕對官鬼齊備應樂俱全內外之水無不回環內外之山象不拱顧此富貴大地也　地理大全

論龍

龍有幹有枝有幹中枝〻中幹論龍者多云君幹不知幹龍元不結穴必抽出龍枝方可結穴如果樹生子必于柯條瓜藤結實必于藤蔓故

結穴之龍必須脫卸身老變少自粗變細然後有成故曰老龍抽出軟枝柯跌斷不嫌多即大幹龍之出為都城省會者亦必自高跌下平地臃胎換骨藏精隱神而後結局也龍將分枝辭樓下殿再起太祖山祖山父母山重重開小帳則枝龍之有為也脈自帳出者則為正枝脈自帳角而出者則為旁枝正枝之出則為中龍正穴旁枝之出為從送護纏其兩旁輔山必高于中龍斯為夾從亦有兩龍並出而共用兩旁為輔者將入局則必一時一伏謂雌雄相應亦有旁枝結穴必另開局面另有山水護從亦成美地但力量汜正枝為輕耳龍有聳起而名高壟者有低行而名平崗者有撒落而名平支者高壟則一起一伏平崗則小頓小跌平支則相牽相連高壟龍開帳降勢過峽入首勢多雄壯平崗龍勢多平涸緩弱不必開帳穿峽但畧有起伏頓跌亦與高壟龍無異至于平支則地勢茫蕩形迹隱微然細玩之則亦有彷彿之高低依稀之繞抱開帳行度亦與壟龍畧相似但性情體段不同耳龍有初結者曰少龍所謂初龍落下龍乳穴也用交橫左右關是也有腰結者曰中龍所謂好龍多在腰裏落回轉餘地作城郭是也有末結者曰盡龍所謂夾到龍頭盡處是龍盡水盡是盡龍是也撞背來者曰直龍從側落者曰橫龍曲翻身者曰回龍結上聚曰者飛龍落平陽者曰潛龍背隨氣脈之流

行形勢之聚散山水之分合背向而定之高壠平崗之龍出身必列屏帳列帳行度必開牙布爪過峽必前迎後送入首必借咽速氣將作穴必起蓋結頂外龍之水內有界穴之水坐下有堂局四應有遮攔方是真龍平地之龍態度亦與山龍頗類其不同者高山之星辰竪體平地之星辰眠體耳（竪立也 眠卧也）其覘龍之法惟尋其相連相牽之勢察其隐、（有而如無）隆、（無而如有）之形東西以界水為龍高低以尺寸為度然陝汴齊魯北方之平也蘇松嘉湖南方之平也北多開墾而失山勢形惟當尋其口鼻南多開濬而斷地脉又在溯其源流最要有微茫交夾惟嫌其散漫低窪此平地支龍之辨也龍亦有過水穿田再起星峯出面結穴者必其山勢至水而斷別無來徃水中石骨潛渡兩邊有石牙交接對出歷起而别無來歷然後謂之過水所謂穿田者亦是兩山相對隔斷別無來歷於平田中有微起脉脊或石骨青苗中暗渡然後謂之穿田若水鄉龍雖鑿斷然于渡脉處必中淺而兩邊深中堅而兩邊虛然後謂之暗脉此穿田渡水龍脉之辨也夫山龍為名者取其變化不測其精神異乎衆氣勢超乎常以頓伏為骨節以分布為爪牙以擁從為雲霧以水澤為飲食故稱曰龍今人不識枝龍不辨蹤由見一山抽出即謂之竜見一麓垂下即謂之穴是山、皆龍處、皆穴而竜

與蚯蚓同矣故曰未識龍焉識穴風水之學入門在於認龍 大全

穴情 披肝露膽 青田居士劉伯溫

識龍固難當識穴
穴中玄妙難備該
二五精英真造化
天命神功可攷奪
來龍不論短與長
但看到龍之一節
五星惟取水土金
名曰三吉為佶穴

毬頭明淨體豐肥
頂圓身正是為奇
開睜展翅便佶穴
身與衆山當各別
上開八字以遮風
下開八字以蓋穴
大八字分龍虎合
界定龍脈分扯拽

小八字分穴下合
界定真界不漏泄
名曰大口出小口
定然穴從小口出
上無分旁來不真
內無生氣可融佶
下無合旁止不明
外無堂氣可受援

上有分旁下有合
雌雄交度方成穴
真穴天生自奇異
定有陰陽合窩突
陽來陰受窩中突
陰來陽受突中窩
突中復突是純陽
窩中復窩純陰出

孤陰不成理自然
孤陽不生豈虛說
孤陰女子無夫婿
孤陽男子無妻妾
女子無夫有何孕
男子無婦終孤絕
陽必配陰陰配陽
陰陽配合是為良

上陽下陰陰中析
上陰下陽陽向藏
陰多陽少莫湊毬
陽多陰小湊毬間
陰陽中半中間取
純陰純陽挨過陽
陰盛陽衰乃取弱
陽盛陰衰即就強

動處是生靜是死
來死挨生生處裝
點穴既已識真的
須辨龍脈之緩急
龍急脈急氣自急
葬急閉杀入絕途
緩權避毬而湊簷
拖出柩外三四尺

氣便作頭不合脚　眠乾就濕真法則
氣急理合作虛粘　疊土為堂接來脈
古是脊消氣尚浮　虛簷雨過葬猶滴
龍緩脈緩氣　葬後脫脈退

亦緩　財產
放棺避簷而湊毬　進入七寸急其緩
氣使合脚不作頭　仙傳穴法不虛揚
撲面水底真奇特　漏泄天機兌起惑
舌尖堪下莫傷唇　齒隱可折休動骨

竟急脈急氣却急　湊急當鋒葬不得
未免閑來與沖刑　了禍來時救不得
亦須湊簷而避毬　拖出三尺緩其急
氣使作頭又合脚　架折迎受氣耳入

斜枕案山不對穴　避風走杀回天力
竟緩脈緩氣亦緩　葬淺恰退如反掌
宜于稍急去扦穴　急緩相停方得訣
亦須避簷而湊毬　進入五寸氣方接

此亦合脚不作頭　順來順受非架折
又有陽多幾窟突　只有微痕分界合
石縫水底生紋浪　全憑眼力方能決
但然些子微微凸　草竜灰線難辨別

兩邊蟬翼微茫砂　界股蝦鬚微拖穴
此水有影却無痕形　凸上明分凸下合
點穴只點水界間　上不可透下莫脫
亦有陰多些些凹　如酥入湯認不切

兩邊牛角隱隱砂　夾滴蟹眼穴中出
此水有名無証佐　隱約盡聚穴迎接
點穴既識檢窟突　須知扯拽氣洩漏
竟串兩过無護衛　弗使漏胎並吐舌

中乳若高竟串低　露胎吐舌當點檢
莫亦截去便無妨　須知原跡沒包藏
截乳必定傷來脈　閑杀沖刑穴逼迫
扯拽亦須要知訣　看地氣脈如何出

氣已入穴若扯拽
雖扯穴內氣不泄

氣未入穴若扯拽
扯去穴內無此來

中乳若重龕串垂
雖然扯拽氣猶存

本身若輕龕串重
扯去氣小無此用

龕串但要有界合
後一不界氣則泄

界穴設來不設龕
還因去住未曾分

界龍設來不界穴
總然一片無分合

界龕界穴兩無疑
融融生氣穴中居

有八葬內生氣發
富貴榮華定可知

乘金相水穴土印木　郭璞葬經

金即穴後之金頂窩鉗乳突莫不有之謂之化生腦也乘者接其氣脈而已水即金上分下合入於小明堂之水（有影無形）所謂金魚水也若無此水則界合不明而氣不聚相則視其明暗而已土居中宮穴得十道之中五土四備則生氣之凝聚也木即兩邊蟬翼砂也印與應同蓋有此小水即有此薄砂送入明堂取其同到穴前可謂證印若無此砂則水散漫不聚無所憑據矣不言火者以火為煞也又（云）五星來龕四金點穴者以金為寶也（大全）

此言穴中證應之玄微也金亦生氣之異名言即其尖圓之所止也相水者（曰相晤定二水交合處兩向之也）言金魚界合相輔于左右也穴土者即中央之義謂穴于至中取冲和之氣即葬口是也印木即邊兩悍翼之砂夾至蝦鬚之水以界穴也神寶經

曰三合三分見穴土乘金之義兩片兩翼察相水印木之情蓋亦明其義耳

雲心賦 孟浩賦 上有化生之微頂乘金也下有兩水之交合相水也居其中穴土也土位中央也

兩邊有微茫曲抱之砂印木也不言火者其中之暖氣為火地理大全葉九升奚徑註

孟浩雪心賦註曰發微論云大勢若聚則奇形怪穴愈真正大勢若散巧穴

天然反虛假次要詳証佑穴雖有千形萬狀然總不出乎毬簷分合動氣

小明堂及應與官鬼以求之乘金相水穴土印木等法以證之砂水有情無情

以別之怪穴散見諸書難以盡述

形勢辨 孟浩

覘龍以勢察穴以形葬經曰勢來形止 勢者神之驅也形者情之著也非勢無以見

龍之神非形無以察穴之情故祖宗要聳拔之勢落脈要有降下之勢出

身要有屏幛之勢過峽要有頓跌之勢行度要有起伏曲折之勢轉身

要有後撐前趨之勢或踴躍奔騰若馬之馳或層棲平輔若水之波有此

勢則為真龍無此勢則為假龍雖有山脈行度不過死硬荒崗雖有

穴形必是假花此一定之理審勢之法先要登高望之次從龍身步之再從

左右看之對而相之則其真神顯露之處奔來止聚之所自可得知矣至於

察形之法當辨其正偏曲直方圓之六體究其窩鉗乳突之四體再以乘金相水穴土印木之法証之則穴形自難逃矣何謂乘金蓋五行之中以圓為金以曲為水以直為木凡有真穴必有圓動處（葬乃升生氣說曰誠中必形于外生氣所聚之地其上必有動氣動氣即凹突之穴暈形見如魚在水中一動其水上自成一暈見暈可知魚也）故欲知生氣須精熟暈法窩鉗之暈在頂乳之圓在下突之圓在中若窩鉗之中（乳上）復有乳突乳突復有窩鉗盤名曰羅紋土宿即少陰少陽穴也乘者即坐乘於圓暈動氣之中也何謂相水蓋有圓動可乘左右必有微茫曲拖之水（有痕影無形象）交揖於穴前小明堂（可容一人側卧）內即蝦鬚蠏眼等水是也相者相定二水交合處而向之也何謂印木蓋微茫之水外必有兩股真砂直夾過穴前方逼得微茫水合於小明堂內即蟬翼牛角等砂是也印者有此水必証印於此砂方為止氣水交若無此砂則水淺氣散非真穴也何謂穴土蓋有此三者又須有五土四備裁肪切玉之土方有生氣否則外形與內氣不相符合亦非真穴也穴者如人身鍼灸之穴一定於此而不得易也苟四証既具中間必有暖氣即火也此察形（穴）之要法也故地理之要不外乎形勢而已矣今業此術者多以方位星卦之虛談視為精義而於勢形之實理反自為淺說以致地理之淆真偽莫辨欲不誤人不可得故辨明勢形實理使後之學者得以趨向於正而無邪歧之惑也

總索 撼龍經評寬伸間以其十八祖文模所著書傳于其表侄婿誠意伯劉基

陽落有窩　入首星辰　陽来陰受　上有三分　介字三义　大小八字
陰落有脊　從頂而出　陰来陽作　下有三合　要知端的　貼身蟬翼
股明股暗　上聳明肩　毬簷虬鬚　化陰化阳　界水蝦鬚　左右金魚
有緩有急　下開暗翼　人中難識　天乙太乙　微茫交揖　羅文土縮
葵口要明　脉不離棺　合脚臨頭　剳脚淋頭　有合不淋　就濕眠乾
深淺有則　棺不離脉　臨頭合脚　淋頭剳脚　有淋不合　眠乾就濕
牝牡交承　後倚前親　倒杖放棺　拼頂拼耳　枕對之功　放送玄微
雌雄相食。　正求斜折　在師口訣　頂分順逆　難如棟木　迎接莫失 上
急則用饒　高要藏風　乘死挨生　點穴安墳　明師登山　明師真傳
饒則用急　低不脱脉　要知来歷　如醫着爻　一一能解　瞭然在日
風水自成　木根不生　已上真文　不受他人
不壞骨殖　蛇蟻不入　口傳心受　惟傳子孫

陽落有窩　陽落星辰是若何　或時開口宜融結
形如仰掌略生窩　曾有人能識得麽

陰落有脊　陰落星辰剑脊形　或如葱尾宜齊短
肥圓覆掌更分明　世上何人識得真

陽来陰受

龍如仰掌是陽来　自是陽来陰受胎
凸起節包為正穴　覆盃相似不須猜

陰来陽作

星如覆掌是陰龍　陰極陽生理在中
到穴畧開窩有口　其形馬跡正相同

上有三分

八首初看介字巔　次看凸起節包邊
終看塊硬毬簷畔　龍水三分勢自然

下有三合

竜有三分在上頭　更須三合下頭流
合襟蟬翼兼龍虎　好去其中次第求

介字三义

竜分須上是三义　左右分為竜虎砂
一脉中流宜起伏　形如介字正兼斜

大小八字

大小八字跡微茫　生在節包塊硬傍
若是分明為大地　但須脚短莫須長

貼身蟬翼

貼身暗翼號金魚　蟬翼之名果有無
竜虎究如護硬翼　其中軟翼汝知乎

雌雄牝牡

竜從肤口是真蹤　土縮羅纹穴亦同
砂有晴明先後水　細分牝牡別雌雄

正求架折

正求架折氣流行
正出星辰是正求
側出星辰為架折
但從入折看來由

拂耳拂頂

氣從何入不須猜
自是正求拂頂來
架折由來為拂耳
頂分順逆莫違乖

前親迎接

前對合襟是接迎
合襟前對曰前親
必端必正无偏倚
此法由來世罕明

後倚放送

後倚毬簷放送如
毬簷後倚自安叙
不偏不倚惟端正
葬法其斯之謂歟

臨頭合脚

臨頭合脚地方真
上下流來真氣凝
上枕毬簷端且正
下襟合對自分明

淋頭割脚

無毬坡水是淋頭
無合名為割脚流
或有上來無下合
這般假地不須求

眠乾就濕

上枕毬簷正放棺
水分左右曰眠乾
放棺下就合襟水
就濕之名理亦安

毬簷

到穴星辰塊堤生
毬簷相似自天然
肥圓磊落宜端正
葬口生來在面前

羅文

結穴星辰似覆鍋
覆鍋開口或生窩
莫非陰極陽生處
所以紋如脂面羅

土縮

到穴星辰有開口
口開唇下畧生堆
亦有陽極陰生處
土縮中生若覆杯

葵口

毬簷之下畧生窩
葵口元來正是他
此是天然真正穴
就中倒杖豈差訛

倒杖放棺

十道先於葵口安
即將直杖倒其間
毬簷之下合衿上
枕對無偏即放棺

急則用饒

勢如雄急是陰來
雄急來龍緩處栽
抛出毬簷五七寸
免教黑爛骨如灰

饒則用急

陽來坦緩勢委蛇
龍緩扦于急處宜
湊入毬簷五七寸
免教黑爛骨如灰

藏風脫脈

穴法高低總不齊
但倚正佑是直機
藏風之處高為妙
界水之中低亦宜

乘死挨生

來龍死弱認分明
入穴惟推厚薄情
砂有暗明水緩急
挨生乘死穴方真

浅深

浅深由來不等艇　高山止與明堂并
頂分平地與高山　平地還深一尺安

總索　直指原真

劉伯温曰是一出地理不待窮而剖然于心四科不待察而瞭然在目蓋嘗見夫星峯特起摸剎分明或露或隱或山或坪傍分二砂而為串、奄、(本身生到于前者佳循後次生前山左右别生亦佳但要寛紀如狭窄不分明者假地也)中流一脉有正斜(有名華盖或正或斜)名曰三义形如介字水初分于兩邊(第一分水)而合于奄串之前(第一合水)任左右而去矣中流脉伏而凸起節包傍生陰砂而為蟬翼水次分兩邊于(第二分水)合于陰砂之前(第二合水)稱為大八字矣中流脉畧生峴埂而名曰毬簷傍水分于左右(第三分水)名曰小八字此水合于合衿之前為第三合界水也其脉止矣自毬簷下有一堆窩子名曰葬口自葬口下有小明堂(可容一人側卧)即薄口也二砂隱隱合衿于薄口之下者虬鬚也二水微微交會于合衿之端者蝦鬚也(即金魚水)此四科之證佐也何以别之夫介字三义節包峴埂者奄之証佐是也毬簷葬口薄口合衿者穴之證佐是也峴埂之證佐而有護奄之蟬翼護穴之虬鬚水之証佐而有證奄之八字分合(小八字合三分)證穴之界水蝦鬚何以取之地中造化即人身之造化三义介字者頭首之比凸起節包者即人身之額门而第二分合名大八字(者)非兩眉乎耳生峴埂者人之鼻頭而第三分合名曰小八字者非兩眼乎毬簷(而)即鼻準

葬口而即人中薄口合衿乃人之頦也虬（砂也）鬚蝦（水也）鬚乃人之髭髮也惟有陰砂其
義不同其名不一藏于竜弟之内生于包節之傍輕薄貼身微茫拱護如蟬
硬翼之下又有軟翼故名曰蟬翼如人腰帯之間所佩金魚故名曰金魚邊
有邊無有暇明暇暗之稱过明过暗有明有暗翼之辨證佐明矣可不究其理
乎盖理者陰陽牝牡而牝為雌而牡為雄也（人物皆然）以竜論之星辰形如覆掌或
生股嘴来雄急者陰落雄竜也星辰形如仰掌或生窩口来勢坦緩
者陽落雌龍也以穴論之龍之雄者結穴畧生窩口（如覆釜狀生一淺窩或正或斜或側或圓）
此陰極陽生而為少陽之穴乃雄竜而雌穴者矣若無窩口仍如覆掌嘴
者穴之太陰而竜穴皆陰雄也（輕于少陽之穴）龍之雌者借穴畧生小堆（取四中覆碗）此陽極
陰生而為少陰之穴乃雌竜而雄穴者若不生堆仍如掌仰窩口者穴之太
陽而龍穴皆陽雌也（次于少陰之穴）羅文之稱少陽之穴其紋如指面之羅葬則勿
破其唇（不宜用椁只穴用棺窄則不拘）土縮之稱少陰之穴其土如縮而中生葬口則休傷其頂（用井開明堂從傍葬入）
二者皆地中之精粹世间之罕有故特取義如此砂之明屬陽
而為雌砂之暗屬陰而為雄（即蟬翼虬鬚也） 天門開于前山者乾儀純陽之謂（即案山名前官）
地户閉于後山者坤儀純陰之謂（即本身後生尾名鬼山） 太陰太陽者青龍
白虎也（即後護胎名日月過峡） 少陰少陽者天乙太乙也屬陽而為雌者先到水作以

屬陰而為雄者後到水長卽界合也曰牝牡交承雌雄相會者左必看其龍
從何來氣從何入星辰正出而正來者其龍順來氣從頂入故曰拂頂星
辰側出而架折者其龍逆來氣從耳入故曰拂耳逆順既明生死可知竟之
強生弱死穴之厚生薄死穴乃一边厚處為生一边薄處為死砂水亦然砂之明暗水之寬急理亦
然矣且四科易晉葬法雖明苟非其傳差之毫釐謬以千里苟得
其傳道豈遠而術豈難哉但當先定一十字于葬口之中而為十道之
名卽倒一直杖于十道之中而為倒杖之方上枕毬簷必端必正而曰後倚
以受其真々氣临來故曰临頭使水分于兩邊謂之眠乾下對合衿不偏不
倚而曰前親以取其真々氣交會故曰合腳務要俯取合水謂之就湿毬
簷在上為放送之情合衿在下有迎接之意倒杖之法豈有餘蘊哉由是
用線牽定開井放棺功力信諸家卦例依向消水有乘氣脈穴法雖
然緩急無方而穴有傷龍串脫脈之患淺深無則氣有上行下過之
非故高則因其來勢之坦緩者乃陽落也淺入毬簷五七寸或一尺以受正々氣
不可緩々脫脈主黑爛盖矣穴不怕高但要藏風聚氣故曰乘風則散
是露風也低則因其來勢之雄急者乃陰落也枹出毬簷五七寸以受正々氣々
不可淺々則傷龍生白爛矣粘穴不怕低但要不過界限故曰界水則止

即龍止也假如高山結穴開金井止與小明堂齊猶相等也不可太深深則氣從上
行故宜淺矣假如平地開金井過小明堂尺許不可太淺淺則氣從下過
故緩急既有其方淺深亦有其則又當辨其龍之強弱穴之厚薄砂之
明暗水之寬急用心着眼挨生棄死即挨葬口生氣三分如是則故棺無所差而葬法
無以加矣

至寶經

名標至寶　質外氣以聚內氣　上有分金之翼而真氣聚　後有蓋金之頂而子母
價直千金　取過水以止來龍　下有合金之衿而真氣全　前有會金之堂而血脈
相依　大分小分有大會小會之水　尖圓者乃介字三叉之落脈　吸氣為陰其水必
相貫　大八小八有大口小口之名　兩尾者乃有翼手足之開脚　噓氣為陽其水必
隱於土皮之下而必暗　仰掌為陽上聚而下散　氣隨界止　三陰從天降是天氣
顯於土皮之上而必明　覆掌為陰上虛而下凝　風挾氣行　三陽從地長是地氣
之下降　露而不隱噓一支而受息　下用長標　準之本標之末依繩斜直認玄
之上騰　潛而不彰實二合而乘胎　上用短準　饒或一減或二憑線坐向究饒
微而別証佐　曰強曰弱曰急曰緩　避缺趨全　孤陰無合衿而不葬　陰脈滿二尺
減而取放送　曰浮曰沉曰生曰死　依後親前　獨陽無送水而何扦　陽脈離二尺

或寬乳

性急不湊接而何妨 上不破圈〻則氣散 十道天心 順則骨腦 如無十字
氣後雖來入而無害 下不出界〻則水深 二氣交措 逆則耳入 若有十字
之歸分兩畔氣從頂來正求而葬 玄構則從小口中出 上有禾鍬口而下是三叉角
之股明股暗氣從耳入架折而扦 尖圈則從个字下生 下是禾鍬口而上有三叉角
則為陽不饒減正求而葬 看龍從何處 順中取逆 究上脉之自何來 正來
則為陰合饒減二分而扦 審脉來何邊 逆中取順 審下脉之自何合 斜來
而斜入則背玄武而橫鑿 又當分左右入首 至於蓮花之浮 上水之魚 蜘
而正入則凭水合而正開 迎之看龍脊先到 或如旛帶之飛 垂絲之鰲 玉
蛛墜網之架武正武倚 分合似有而無 回頭有主 陰取芽二合為凭
女游筐之得有凹有凸 竜脊如顯而隱 正蟾有客 陽取芽三合為實
有合有吐酌淺深而凭上分下合之區 正折有方飽弱之情須辨 尺穴分順逆貼身
有浮有沉審脉絡而知兩邊三叉之別 葬口有法明暗之體當分 曲脉占屈折放棺
先到 雞心口蓋頭門之上須 蓋穴出雞心宜打破去幕葬 蛙蛤口依（倚）鼠肉之過氣
為急 魚肥粘墜脚之合衿口 粘穴出魚肥宜就突葬之 腌臍口當（檀）腌窩之中心
水泡尖圓定兩邊之明暗 陽取于暗 大八小八 穴前有人中多作臍口蚌蛤口
棺挨左右取二氣之噓吸 陰取于明 帷蠻朕無 立標取端詳又有蝦鬚單股水

精會其意　四勢高而墓高　六氣聚而地德上載　格局大者可以至貴　嗚呼
默察其理　四勢低而墓低　三垣備而天光下臨　形穴小者立必救貧
今之陰陽不知所以然　倨磁石而取向背　坐格中空亡而貪迎于衰亡　進上
推卦例而定天心　失脉裡正氣而避忌于死絕　胡占
退下　乃曰得其正宗　竜穴砂水　四不缺一　開正放棺
亂扦　笑矣濫其贅説　箴曰　陰陽正位　脉藏氣聚　法来繫言
真機點破　経中人中二字乃人之鼻準下而上唇上之人中也蓋指奚口穴處而言也以人中而象想奚
玄之又玄　口則豈不恍然哉

止氣真穴訣　大全

藏風則氣聚界水則氣止止聚之所雌雄交會上有分水脉從中来下有合水
氣從中止分合之中堆突窩腌與臞同乃生氣之所在也堆突屬金為陰窩腌
屬水為陽故金来捨金而取水水来棄水而湊金陰陽配合金水相生之
義也明堂之水聚而不跌龍虎之砂聚而不竄然外界水有形內界水惟影
邊有邊無股明股暗必有貼身之砂兜轉必有痕影之水灣抱生氣方真
又有入首二節水木相生亦有生氣又如坤竜屬土轉申借穴亦曰生氣至于脉
之活動為生直硬為死氣之肥厚為生薄削為死是又當知為第一妙義

論穴 大全

觀穴之法亦自竜身而詳之但觀竜觀其起觀穴明其止耳竜有千里百里而来結穴者有五七十里而来結穴者亦有一二十里而来結穴者其長短大小雖有不同要之有止聚有分合包裹周密証佐分明則均有結作均有發育但福量有大小輕重之差耳凡龍之来到將結作處必頓起星峯衆大則以獨小者為貴衆小以獨大者為尊至于高低長短亦然但宜專一而不宜乱雜耳穴有順水行竜而結者有逆水行竜而結者順龍之結穴必逆、龍之結穴必順亦有順龍順結者必下手砂水回抱有逆龍逆結者必前面山水開闊凡入首山俯情軒昂下陡峻散乱者其氣必上聚兩邊龍虎高拱四圍山周匝而水灣環故作天穴入首山仰情低瀉脉峻急者其氣必下聚兩邊龍虎低垂四圍山水卑遜故作地穴入首山不俯不仰堂、氣寛叙者其氣必中聚四山不脫不壓四水不瀉不傾故作人穴又有入首星辰低偃而垂肩落翼砂手俱軟伏者亦作地穴三停穴有各專情非一山可作三穴如時師之所謂也天穴之謂蓋地穴謂之粘人穴謂之撞穴閃左右謂之倚竜長虎短穴必居左以逆右虎長竜短穴必居右以逆左竜山先到則減龍而饒虎、山先到則減虎而饒龍竜從左来則脉從左出則穴必歸右若脉從右出則必穴歸左矣竜從右来脉從右出則

穴必歸左若脉從左出則穴又歸右矣山之正行而反尺者四中偕聚山之反行而正倒者擎起偕聚偏右偏左立穴謂之仙宮顧祖顧宗立穴謂之囬龍最提于將擺未擺處立穴以截脉橫檐則于湊脊避脊處立穴以受氣肩包龍謂之雌就雄穴則串其雄龍包肩謂之雄就雌穴則貫其雌閃左落而右肩有輔則穴倚其輔閃右落而左肩有翼則穴倚其翼内峻者從其外而取平上高者從其下而取藏窩形偏大則穴臨弦而出突形粗雄則穴帶尺而尋歷曲似蛇截其其用力來應爪籐蕃蔓倚其節目以求藏正竜盡偕要四聚不偏是謂脉會取其正過竜腰偕要四伏不牵是謂脉過取其伏尋穴則必上觀秀嫩之頂旁覕肩臂之分中察化生之腦下尋瀉脉之路三叉介字蚪影毋天心上分則有大小八字下則有蟹鬚簷合衿包穴則有貼身蟬翼夾氣則包腮金魚水股暗股明交送氣脉下來合于穴前謂之雌雄交度有合無分則其來不真有分無合則其止不明故必乘于金水下相平水中穴于土左右應木節所木也眠乾就濕出唇帶氈方為美穴故上地則有三分合中地則有分合下地則有一分合若無此則不可謂之穴矣其穴之形體如窩如鉗其氣發于外為陽如乳如突其氣當留于内為陰然窩之内必有凸為陽來陰受也乳之首必有凹為陰來陽受也脉急者穴必緩以脉緩者必穴以急若化陰化陽單雌單雄則不

成胎矣凡陰脉必上小而下大其出口圓也陽脉必上大而下小其出口也尖其穴必有生成之象即棚面峻體亦必有緩緩之形不可于尖圓之山肥滿之處鑿法開鑿以扦之也若平洋尋穴之法必察其微起之頂審其微薄之面兩傍有微低之水痕水外有微高之鉗局所謂發氣之穴也過水鄉則求其兩水將合之中認其一水漙抱之內較高低于尺寸辨堂局于稜弦有微茫貼身之砂有依稀界脉之水所謂龍水之穴也平田一節低一節如水上浮簰到結穴處而過生翼迴環中間隱然開口面前田塍兜轉如牛唇又如初生月穴對前面唇口之中點之此山水相夾中間平洋之穴也要之俱于勢圍氣聚處尋穴可于孤露墩穴微茫平疇無界無合之處而安了扦點也大抵點穴爲難而點平洋尤難非眼力脚力心思之俱到者孰能辨之故曰望勢尋龍易觀形點穴難然今之易亦難矣

論穴美惡 大全

凡穴入首則要有蓋有坐出口則要有兜有收蓋坐者如人坐有屏帳所謂華蓋寶冠蓋即是也兜收者如人之坐有鋪氈所謂氊唇裀褥是也有此則爲貴穴無此則雖有結作不爲貴矣將起頂或作蘆鞭或作王字人字工字皆脉之美也上必結頂腦中必結毬簷下必開明堂（穴下小明堂可容一人側臥）兩邊

必有包裹入路分明証佐明白方為真穴不然則為模糊矣前必有官後必有鬼左右必有曜朝案端正砂水拱抱方為貴穴不然則為尋常其立穴之處如荳之脫餅如花之接蔕的實如珠盤分明如口鼻如仰手之掌口如覆手之脣口如牛頭負軛如馬首垂韁如魚之腮鬣如龜之肩甲如雀之頂冠如象之垂耳如飛禽之鼓如卧牀之垂乳如駞之肉案如鷄之鬪膊如蜈蚣蝦蟹之鉗口如玉帶瓜藤之顆節如金釵之股頭如虹月之輪暈皆自然受穴之所不欲䌷平如鏡面不欲懶坦如牛皮不欲散亂如棕櫚不欲尖如芍藥花不欲直尖如竹筍利犁嘴不欲孤露如牛鼻不欲臃腫如箭箕甕肚最喜爽塏而光明尤嫌低沉而幽暗怕風吹骨割耳忌水割脚淋頭至于穴之真借又多隨龍上之星辰故龍是貪出而不變則結乳穴巨门出來變則借鉗穴或曲出而不變則借窩穴祿存廉貞出則借梳齒犁壁之穴文曲出則借平坡仰掌之穴右弼則作泡突之穴破軍出則借戈矛左右手皆收穴輔星龍出借鷰巢掛燈穴或落平作鷄窠穴故善相地者見龍而知穴焉

生氣辨 孟浩

生氣之說賦中（即雪心賦也）葬乘生氣本註雖已詳載而尚有未及言者蓋生氣固當以認脉為先其次又當辨穴星如金之生氣聚於窩泡木之生氣聚於芽

卽水之生氣聚於湧凸土之生氣聚於口角火之生氣聚於水窟謂之水火卽濟其次又當相穴形如孩兒動在頭門側掌動在合骨仰掌動在轉支腕盞動在鼠肉之類為生氣之機故當以動為生其次當察穴暈上圓尖下圓則氣在下上圓下尖則氣在上圓乃生氣之表故以圓為生其次又當分陰陽造化一不能生生則必兩如竜之雄者結穴必累生窩口龍之雌者借穴必累生堆突是龍穴相交有陰陽也穴之中必有上陰下陽上陽下陰有過陰過陽有陰多陽少陰少陽多有陰交陽半陽交陰半是穴中相交有陰陽也交乃生氣之情故也當以交為生其次又當看四應內四應者生氣之證也上面微起圓毬者後應下面合水尖唇為前應兩邊蝦鬚蟹眼水蟬翼牛角砂為左右應也外四應者生氣之輔也後頭盖樂山為後應前面朝案山為前應兩邊夾耳山為左右應前應有情則氣在前後應有情則氣在後左應有情則氣在左右應氣有情則氣在右四應俱有情則氣在中此以四應驗生氣之法也其次又當詳龍虎龍虎者生氣之用也左右砂高則氣在高處左右砂低則氣在低處左直右抱則氣偏在右右直左抱則氣偏在左此以龍虎驗生氣之法也其次又當審朝山朝山者生氣之配也朝山若高氣在高則處朝山若低則氣在低處此以朝山驗生氣

之法也其次又當審明堂〻水者生氣之食也堂水聚中則氣在中堂水聚左則氣在堂水聚右則氣在右此以堂水驗生氣之法也今術家不知察生氣之理只憑羅經格之是亥是艮便謂陰氣疑為真是乾是寅便謂陽氣為僞若亥兼乾三分艮兼寅三分便謂放倒乾寅偏氣扶起亥艮之真氣偏左偏右以乘之以故往〻為人擺葬反失生氣而受死氣貽禍於人莫可救矣故乘氣之法先當隨竜認脈因脈察氣次當以上諸法詳之庶不失生氣之所在得以乘之而不差也

生氣訣 披肝露膽 青田居士

真龍其真穴　氣與天星合
地穴應天星　天星照地穴
上下同一度　形象無差別
朝山其坐山　婦夫成配合
穴中五色土　山川生氣偕
生氣其骨殖　比之精與血
骨受二五氣　氣蒸枯骨熱
氣骨相交感　受胎而妙合
久則氣已靈　英靈蔭子孫
子孫却繁衍　富貴從此生
穴假其竜假　那得天星合
地穴不應星　天星不照穴
上下不同度　形象無差別
朝山與子孫　背戾無相涉
穴中鬆散土　山川死氣偕
死氣其骨殖　比之火其鐵
二氣相融混　久則成妖孽
妖孽應子孫　子孫多頑劣
人丁漸稀少　財產湯潑雪

下附雪心賦穴法葬法孟浩註二條

盖粘倚撞細認穴情 孟浩雪心註

盖者取盖覆之義也脉来平緩暈結於星辰頂上則用盖法措高放棺倸謂緩来不妨安絶頂是也亦留頂腦後要有靠樂不鑿臾太深不可露風恐吹散生氣立見敗絶以傘盖竇盖雲盖為盖者非也雖摘奇集有此説吾不信也彼乃龍穴山起頂作遮盖非謂盖法也粘者取粘綴之義也脉来雄急暈結於星辰脚下則用粘法就低放棺所謂急時何怕奠深泥是也亦要露脚左右要相應平和忌水淋穴背也然粘法有二漸〻近前脱脉而下者曰虚粘若有滴瀝而虚粘則為蟹鰕裙絶稍〻淺脉而下者曰實粘若後山高峻而實粘則為覆鍾絶宜慎之倚者取倚靠之義也脉来直硬暈結在傍則用倚法挨倚放棺如左砂逆水則倚左右砂逆水則倚右朝山单秀单倚雙秀雙倚後有頂為實倚無頂為虚倚仍要靠穴来脉不可就虚而脱氣也撞者取衝撞之義也脉来平軟緩而中畜不偏不倚暈結於中心則用撞法就中放棺或脉斜来横〻来而暈結在中者亦用撞法有輕撞重撞之分亦視其脉氣之厚薄以為準也以盖為天穴粘為地穴倚撞為人穴者非也此以脉言彼以形言如土腹藏金穴以形勢論之則為人穴若脉来平緩則宜用盖法高山垂乳穴以形勢論之為天穴若脉来直急則宜用粘法高山落平

佶穴以形勢論之則為地穴若脉來直硬則宜用倚法若脉來斜橫宜倚用撞法
之類是也○上言穴形不拘泥此言當以穴情辨之蓋脉來佶穴有緩急曲直之不同
故蓋粘倚撞之法須細認穴情而用之庶不有誤也

吞吐浮沉務依葬法

水泡穴泡前開壙復探至泡下放棺如口中吞進故曰吞蓋水藏其湧者泡也
不可破頂頂則氣泄惟用吞法葬始合法即穿珠葬是也高山垂乳穴後棺
頭入穴前棺脚露出用客土堆起包棺如口中啣一半吐一半故曰吐蓋垂乳體後
高前低若欲全棺入壙不免後壙屋深有損穴底犯氣冷惟用吞葬始合其法
平洋穴就平地上將棺浮安多加客土堆成大塚內聚生氣外配堂局故曰浮蓋
平洋土薄水淺氣浮土面矣若開下放棺不免犯濕惟用浮葬始合其法即堆金
葬是也高山淺窩穴就窩弦旋開沉下尺許堆起羅圍再開壙放棺低成塚堆
不致露風故曰沉蓋高山風緊若就低窩葬之不免塚堆露出有被風吹惟用沉
葬始合其法或窩中浮土壅塞控去浮土做成窩體再開壙放棺亦謂之沉葬即
開金就水是也以葬上為吞葬下為吐淺葬為浮深葬為沉者非也葬法有用法
而葬也○上言蓋粘倚撞則就生成之穴而用之者也此言吞吐浮沉則有填補作用
之工焉蓋因穴情不同而葬法亦異故宜吞則吞宜吐則吐宜浮則浮宜沉則沉務

要依守葬法則庶不致於有差也謝氏言凡陽脉到葬口内纔陽仰掌要湊入毬簷内放棺謂之呑此因陽極抻上借陰氣一吸其氣方生凡陰脉到葬口内纔陰如覆掌要饒於毬簷下放棺為之吐此陰極縮下借陽氣一嘘其氣方生其言雖似有理究竟以葬上為呑葬下為吐非呑吐葬法之義也又引家寶經云陰者為強脉来雄急從上生下天氣乃下降生氣露而不隱謂之浮陽氣為弱脉来沉細從下生上者乃地氣上騰生氣隱而不露謂之沉此論氣之浮沉脉非論葬法之浮沉也蓋上二句言穴情乃天成下二句言葬法乃人為也不可混然無別所謂呑吐浮沉係四葬久矣失傳故特就賦旨而發明之學者宜詳究之可也

山地立穴總論 徹瑩禪師 蓋粘倚撞呑吐浮沉

蓋者山頂竒形穴法○粘者高起陰龍到頭微伏下則落脉竜氣太旺無穴情見龍虎砂左環右抱明堂管氣朝對分明唇下湊著培土葬之為粘穴○倚者木星閃側即龍耳穴○撞者即人臍穴○呑者平坦陽龍葬在突處小包内為陰受胎故為呑穴○吐者脫高就砢以竜之落脉太旺来勢甚急有龍虎砂低伏或脫出二三丈餘須看其穴情之分明者葬之穴後又要培土接續龍脉之氣方旺○浮者借穴後小山低而界水不深須浮葬若深葬氣從棺上蕩而棺受冷氣○沉者落脉竜頭高湧甚急勢伏下須看龍砂而倘唇大者或穴深八尺或一丈餘須看五色土若

有氣斗形象則止如不見五色土氣從棺下過矣凡開穴金井如見太圖極在內者可
開十分之中五收氣方旺若開六分者則圖中真氣必泄大減福矣如開過太極圖者
雖葬真穴必敗絕此所謂淺深要得訣也常見人家開穴見古井在下無子孫收
管者以葬得太深之故也又有葬在古穴之上而棺上加棺及發留貴者以葬得有氣之
故也凡穴中土色若不變即為無氣或見焦黃并黑色山川死氣徥必須紅黃
滋潤為上○凡立穴金星中落脉葬窩如無窩則在掛角○木星葬節或閃
側○水星葬泡○火星葬焰○土星河南為天之中葬腹餘者葬角所謂土
星流金也○凡立穴須看窩頭出脉假如人頭額上作開帳不見落脉下一段如
鼻梁微掛一綿至鼻準頭為毬〻下為口〻即穴也口下為地角又為倘唇則為簷
口傍左右為顱此則為界水分開所謂毬簷界合蟬翼蝦鬚顱傍笑潭為蝌眼
在微泡之間須用心細看分明而中要微高為太極圖葬在其中所謂眠乾就濕
真法則此正脉正穴是為正求○凡立穴者壺頭出脉如人頭左眼角邊出脉者徥
在左邊右眼脚邊出脉者徥在右邊此傍脉傍穴所謂架折○凡立穴如平坦來龍
則穴宜立在泡頭內為陽奄陰穴又須看其倘唇立面為是○凡立穴起頭中直落
為木星中要活動而來突起泡頭下為木星葬節或出陽氣或落于左右則奄頭
硬項有氣却為無氣至左右開窩處看其微掛一線側閃落脉者無氣却安有

氣所謂陰龍陽穴又為拂耳。凡立穴發祖來右環右抱開帳出脉至穴法硬頭為無氣又看出脉處或脫落在平洋或結在小山是也為。凡立穴看龍盡處山脚彎轉左者則閃落左旁或朝對堂局響音應或水法不合不可棄之此為帷穴也當立内外兩向所謂好地多從腰裏落餘枝回轉作城郭之謂也。凡穴或龍勢逆落向朝對則来方上砂緊閉去水下砂重々開路至百步有小山或湖方直須看其變陰陽之處方為奇形穴法。凡立穴如山到盡處水湖大聚而来龍得旺外抱回護重々而龍勢直至水邊不倘唇若左右有化生護砂穴方真或人字兩分開氣結在硬頭觀其土色紅活復觀其来勢真者可看水邊四方立石柱培土以接来脉奕之此所謂内直外鈎如内鈎外直則為假花矣。凡立穴最喜發祖高山至尊無比開帳中出抽脉連滚小泡或得一二箇即名雌雄交度或得火星落祖生土々生金穴在金中陽窩結得前云全皃者必得金榜第一官居極品。凡立穴起伏来先作朝或從左邊纏則木星閃右邊向来山是回龍顧祖如高山穴不管水法若低下山必求水法合局明堂須響亮。凡立穴山中須得生旺官祿峯巒高起病死墓絕只宜低反是則凶若水旺生從死絕全去則為化杀吉若在貴人天干位起為妙好穴前無水則收生旺乾流上堂方為合局 如病死全絕乾流上堂則凶。凡立穴如龍帶砂相對

看其龍真穴法必高將二砂踏在脚下名為壓來穴星明堂管氣大發之格以龍虎砂必須龍讓虎虎讓竜如相對者名為排衙來○凡立穴山頂蓋穴看朝對大倚唇唇中有隱隱石関収局穴後要樂山鬼撐吐金星頂兩角環轉護穴則不必論水法 山地立穴畧陳大槩至於精微之說盡在一粒粟之中以備後人參考

倒杖法 披肝露膽 青田居士劉基伯

倒杖何名曰倒杖
皂係放棺之枕向
人從穴上人正立
杖指落處何形象
陽脉有窩陰有脊
陰陽升降氣始實
硬象穴向軟處裁
軟來穴向硬處相

陰來穴向陽中扦
陽來穴向陰中掩
内接來氣乘生氣
無閃無脫方無差
外對朝迎與堂氣
無偏無倚方停當
兩邊既然皆已得
却將其杖穴中放

陰脉孤急即拖出
陽脉緩弱宜聳上
左邊若動挨過左
右邊若動右鑿壙
有氣者生無氣死
去死挨生生處葬
天心十道莫歪斜
緊于下者寬于上

惟有深淺知無憑
須將界水明堂量
界水若然深幾許
鑿壙深如界水樣
莫把此言為定則
還須眼力高低望
太緩宜污氣不來
太急須污氣不暢

太低恐脫地脉
太高恐風掃蕩
太淺氣從棺下過
太深氣從棺上傷
臨時機變在人為
天命人功可易換
淺深界水無憑據
必須開穴驗生氣

生氣之形土色觀
似然卯白色卯黃
似土非土亦非石
紅黃光潤成五色
圖運色全在其中
葬後榮華反掌易
我吐斯言不如信
但開假穴為明証

穴中決無五色土　間或焦黃紫青黑　此名散氣即死氣
只有黃泥并石子　定然鬆散無彩色　葬後人家反凌替

十二倒杖　唐楊筠松

順杖　恬喜遲遲勢軟平　氣從腦入棺中正
透迤屈曲似蛇行　順杖仙機妙在迎

此正葬法山勢軟平落脉屈曲此後來穴宜近脉正點不可偏倚偏倚則無氣矣故用順杖順杖者順山脉之來勢也理氣乘氣之法忌氣冲腦散而此曰氣從腦入者理氣以五向來氣言此點穴言也蓋穴必從坐頭占穴定穴後乃用理氣之氣穴中作用也故順杖之中仍用耳乘法豈有扞格者哉

逆杖　急硬垂來氣勢雄　氣從耳入微斜受
放棺切忌直當冲　逆杖饒偏始有功

此偏葬法垂乳直硬而脉盡處又無肉地不可依綴離粘法宜于閒旁有渴處偏側下穴以避冲來此急來閃受法也以其不順山勢故曰逆杖

縮杖　勢短來徐上聚高　放棺湊緊當中接
氣從百會產英豪　縮入天庭不用饒

此百會穴此上聚之穴也勢短而突出脉不長來徐而落脉不硬穴後恬善穴前陟峻故宜縮天庭占穴穴若脫落下面占穴反受直急之來氣矣如鶯巢形壓乘穴騎形法玄武嘴長高處占穴皆此杖也

開杖　直冲中來不堪扦　依脉稍離三兩尺
堂氣歸隨在兩邊　法中開杖是精言

此倚穴法落脉直硬正中有來故不可正求宜緊堂氣在其邊而斜而過立穴上則側受脉氣下則正朝堂氣也開杖之異于逆杖者在堂氣上辨堂氣正則用逆杖堂氣偏則用開杖也

穿杖　上剛下急勢稜層　十字放棺橫受氣
好脉中倚撞梁星　神仙穿杖有誰能

此立體星辰中停穴法名曰金字葬〇下急上硬又偏不可用逆斜不可用開則宜于中停略平軟處橫放其棺腰腧受氣不致剛急之氣直冲于腦此最微妙之法也

綴杖　剛勢冲來不可回　放棺脫來乘生氣
到頭急煞尚崔嵬　綴杖能教發似雷

此實粘法〇後龍直勁到頭急煞略無停處不可用逆開穿杖宜于脉盡處粘脉放棺用客骨墳蓋脉盡則處罡氣自盡罡氣盡則和氣自生故但粘而不破純用客土化來氣成生氣也脉盡處有自然出肉地可用此法矣

離杖　勢雄氣猛峻無停　脫落就平中倒杖
脫落鋪氈展廣坪　圜金中正置成墳

此虛粘穴〇到頭峻急不可下手而脉盡處吐出平坡濶大則真氣不在上而脫在下也宜于坪上覓微凹微突扦之初看似脫落無氣細察之則穿脫去煞氣而乘生氣也

對杖 上急中平下削低　只堪對杖觀中正
剛柔順逆兩非宜　㽵福須教吉半之

此坐體星辰中停撞法○上既剛急下又低削順逆二杖俱不可用只宜對正所倒之杖于中停橫撞進去蓋剛急不若穿杖之峻削故不必用穿法而脉氣中聚下散下無肉地又不可用綴杖此對杖之所由立也

截杖 上雄直節下稜層　截斷當腰騎有脊
稍弱中間必有停　初年小敗復還興

此眠體直硬乳頭中停騎脊法○星辰眠倒直硬上既犯罡下亦犯杀宜退處中停軟處騎脊下穴始不犯杀氣而柔得生氣也以其中間截杖

沒杖 乳頭肥滿脉微茫　濶大開莖中接氣
法有開金取水方　神仙沒杖細酙量

此開鑿金法也到頭肥大脉氣模糊并無凹突真氣內畜之地宜大開相木深取內氣使綳洞之氣從陽動處發也凡頑金剖腹等用此杖也

頓杖 到頭崎峻勢雄昂　已脫未饒成困頓
湊脚當鋒圖直裝　養尸無益少年亡
也

此鬪來而急到頭猛急自有逆開穿綴等法今湊脚破土安葬既不用開逆之避又不能用綴之饒則當鋒圖杀立見凶亡

犯杖 龍雄玄武嘴頭長　此是乱理為犯杖
嘴上安墳煞氣昂　翻棺倒骨見形傷

此犯杀而凶後龍雄急到乳尖長宜用脩葬高處下手依壓杀穴所謂玄武嘴長高處凶是也若嘴上安墳則直犯煞氣安得不凶

葉九升曰十二倒杖地理家秉生避煞之秘妙也前十杖得法而吉所以垂法後二杖失法而凶所以垂戒然十杖之中止順杖一杖為平軟者立法其逆開綴離穿對截皆為剛急之脉而設一何多而一何少蓋剛急之形多平軟之脉少平軟則無煞氣剛急則多煞氣氣之來其形不同則非一法可避故立法不厭其多也又立法之中其法有詳盡而無遺者有啓其端令人自推廣者穿對截皆中停取穴法也以山體有坐眠立之不同公卽立穿對截之三法立體用穿坐體用對眠體用截此法之詳盡者也

縮杖一法乃高點之法平軟之竜固多用高點然剛急之龍作騎形㕔赤等形者亦當用縮杖而公但言勢短来徐不言剛急也没杖一法乃開鑿法也陽脉綳潤固當開窩口而窩而陰龍剛飽者亦宜鑿之公但言面满脉微言陽而不言陰此法之啓其端令而人自推廣也夫山川造穴為常為恠其變化不可測矣而公以十法括之山川不能脫其範圍非神于法者能之乎 地理大成註

葉九升曰倒杖之法看定穴情却分饒減看面前小明堂水有影無形在何處合〻處即是標準乃向坐也用杖約量或用繩牽從中間看到合處長短遠近得幾丈尺即是浅深之法如去五尺去七尺則深亦五七尺也杖倒處是穴杖頭止處是向此倒杖放棺之法也

接木歌 大成

先看龍身来八首 次看脉来急與緩 八字打開大小葬 後倚前親分厚薄 玄妙箇

更尋順逆定雌雄 到頭軟跌在何分 三叉分明堂氣濃 莫教脫脉受貧窮 有来有

来中造化 且看金魚腮水合 開門壁上瓮灯影 又看水面生紋浪 細尋急緩知生死

合定其蹤 有来無合反成凶 壁上高低對不同 火向灰中自見紅 證佐分明便下功

直對尖圓分硬軟 界水止時氣便止 明者聚浮水面上 羅紋土縮分明好 内氣迎生生

接迎饒減記胷中 浅深之法在其中 暗者聚凝上下融 斗角斜心造化工 更教堂氣分

氣接相通　氣脉如人接花木　差之毫釐氣不種　眼力高能通玄妙　解令富貴足豐隆

接木法 大成

看氣從左來則左邊厚右邊薄放棺頭挨右邊氣從右來則右邊厚左邊薄放棺挨左邊大凡接脉不可將棺頭直闖只就一邊下穴左邊接氣代代發長右邊接氣代代發小穿左右則氣從耳入正是魚口喫得一邊之謂也氣耳入吉氣入腦凶如卯龍合作辛向流水是辛歸丙入丁長流却將卯山乳頭擺轉十丈是乙山歸右畔脚下葬此繞了後高就卯點穴繞了十丈乙山放左畔放棺挨接卯脉下之大發即此可以類推

葬法

覘就覘其起　明穴明其止
起乃動而生　止乃靜而死
死處又尋生　是名曰生氣
取分合而定深淺　明饒減而存剋制

倚撞蓋粘　體勢情意
差之毫釐　謬以千里

經曰

前送了曰緊　後倚本根連
内接生氣蓄　外迎全氣聚之
惟明

的折十字　暗拱兩邊
八面風不動　三閞水要纏

二十四葬法 大成葉九升

楊公翁松既立倒杖之法似乎扦穴一門已無剩義矣而何以復有二十四葬法之作乎若謂倒杖必用葬法則是倒杖尚有未足也若謂葬法不同倒杖則是别出一門也若謂葬法淺而杖法深則是得其淺者亦可造福也豈葬法一書不合乎循則入乎贅乎而須不然也杖法者審氣裁穴之法而葬法者因形審氣之法也理寓氣而杖法作焉氣囿乎形而葬法作焉蓋葬法者杖法之門而杖法者葬法之奧也不知葬法又何能用其杖法哉昔公既作杖法矣而又恐人之不能相形審氣因氣用杖或見滄悔之穴或見細秀之脉而不知杖法從何下手也于是葬法作焉其為後學津梁之心忠已無乎不至矣夫不必曰葬法而即能施杖法者此上智也由葬法而能入杖法者亦非中智以下人也至于今之庸術妄談杖法而置葬法于不講豈其質果過上智歟則役之一時謂杖法法云乎哉夫杖法由葬法而入則杖法之行不行由葬法之明不明也葬法一時係豈淺小哉公作葬法以為杖法梯航而後人究不能由葬法而入杖法者由公為中智者設法而未為下智者設法也未嘗明言

其葬法之中用其杖法也余得是道也得由乎葬法者甚多而功歸公楊航後學之苦心未得彰明較著也故于葬法之中既以杖法使之合而為一竊公之功且若曰分公之半席以為後世法則余何敢

擔傘 左右一長一过短 乳倚側受微微及
必此堂気一过完 認情斜下一撥傘

此乃一長一短者気必完在短过穴宜向短过主山斜立肩上如撥傘一般故曰撥傘也有順逆綴閘之五法審其気之緩急而用之若緩順為急逆為緩低緩而大采乃閘杖法也

正葬 穴情端正護纏面面 堂気分明認得宜
葬法天然無改易 撥光三素的往为

此砂水端正之美局也用順綴法

打開 出身總是懸鍾樣 又如鋭面無紋浪
必須鑿入作窩口 到此名為打開葬

肥頑不開穴為口宜開鑿之穴也是浪杖法也

界墳 平地生突突生凹 不可與土妄干涉
界開浮土須安墳 界土成墳為剝接

平地生突突反生凹者脈緩氣和甚矣用綴杖法

懸棺 借穴沉泥并没水 打開突突再借起
高封巨壙作懸棺 界土成墳接生気

沉泥没水如此法何以放棺齊東不知以為葬于水底可笑法用順杖來龜脈急無緩有分有合穴偎深泥打開突突見穴土井內砌石借起巨壙堅立四石柱于壙內懸棺要壙前相接金池放三吉水去界土成墳以接生気

剝籃 堂側情傾形歪差 或如鼠肉或斜掛
迎堂截氣任偏斜 名為大小剝籃下

穴不借在正頭而借在一旁如人不借于胸乳而借于臂上又名垂乳宜截入斬氣作穴形如臂上剝籃故曰剝籃也古云剝籃折鼠肉在十二落頭曰截在倒杖乃截杖之変法也

馬鬃　高山有窟窟中突　淺開金井藏金骨
葵了仍培似舊時　馬鬃封兒微露出
高山之窟中又生窟中之突則氣甚和矣
用縮杖法理同星墳

田龍　龍勢過關或過峡　田脈轉跌生鉤鈐
玄微未甚大分明　顧祖向龍挨又抻
大龍過峡峡上近砂多結小田龍局此指人
尋不見之法也

騎龍　龍身盡處生突穴　更無玄微并窠窟
退後扦取作騎龍　打下明堂填補出
龍盡處不結穴則穴結在腰也以其騎在脊
上故曰騎龍用截杖也深井旋棺填補明堂

停驛　山峽上須要明端的　多有穴情人不識
但依法制作扦裁　以此名之曰停驛
山峡之上多可斬氣立穴名曰斬關以非真正法如
人停在驛中一般故名曰停驛宜縮杖扦之亦可用
順逆穿對等法看尋氣而用之可也

拏扯　穴情過脈明堂拙　外山外水夾結處
趁明交結外明堂　此葬名為拏扯穴



主山龍歪斜不正如被拏扯故名曰拏
扯有順逆綴開穿截等法

鬬斧　真龍桃陰無纏護　後有鬼曜前無聚
覓取朝迎穴可扦　直來橫下如鬬斧
直龍橫結後有抛鬼前不吐氣則氣在上也宜腰胸
受氣如斧柄斜斧照故曰鬬斧用穿杖橫撞下之
若脫前則失氣矣必須慎之可也

擔凹　穴情却似蜂腰樣　腰下分明如仰掌
掌心点穴葬其金　高里成墳為外相
形如蜂腰橫落而腰下如仰掌平坦則氣緩弱矣用
順杖扦之

抱兒　上急下緩勢歸低　點穴龍虎逼東西
氣心擔斬迎前案　勢若抱兒是此等
穴情趁下而龍虎高昂趁前近案如人兩手抱兒坐
之膝上也脈緩則用順杖扦之脈急則用綴杖下之

吞下 氣來斜擺似脖屈 直須扦到脖後骨 莫教堂氣有偏枯 此是陰陽吞葬術

氣來斜擺似臂脖屈轉不肯吐氣垂乳此氣蓄在內也宜術杖橫截下之

吐葬 情若流珠草露微 不宜侵損此真機 撞頭借氣粘蹤下 葬了仍培似舊時

粗中求細之穴或出小乳如柳芽或覘微突如流露細微之極則不可傷以粘綴法下之鉄彈所云倮胎是也

浮葬 情低夾輔兩邊高 下了其如壓穴何 界破情因培客土 此名浮葬勢推磨

穴低砂高不可深葬故宜浮也有順逆術綴等法

沉葬 護矮情穴高露風 須教下手用人工 高打深藏乎夾輔 此名沉葬有奇功

穴情高砂水淺故不可淺而宜沉也用順綴二杖塞氣下之

牽牛 上下左右兩情由 兩情兩穴兩邊籌 高低深淺係情勢 此名之法曰牽牛

一面之中并借兩穴如牽一牛而隨一牛故云牽牛有順逆術綴等法

就飽 珠塊皮突半大小 右平左面生牙爪 大邊立穴輔小邊 此法教君名就飽

此邊生邊死之穴依就飽邊生處緩脉緩用順急脉用開逆扦之

傷饑 雖脊凹窩成曲池 不深不淺帶狐疑 培前籌後由人力 葬名其法曰傷饑

穴情雖脊窩凹如人臂之有曲池有窩凹無唇乳高點則失穴而傷脉故宜就凹扦穴用人工培土穴用順杖扦之

撞穴 情峻堂殘水剗脚 到此狐疑難把捉 必須撞入作吞安 假立墳塋真郭璞

穴情陡峻如人之立前不吐唇毡無平坦可穴故宜橫撞吞入也此乃對葬杖正法

挿木 直木挿下嘴尖長 中停厚處知饒減 倒杖木星上急下慾俱不可穴宜于中停坦處用截杖下之
不堪盡處論精詳 自有生芽意思長

牽弓 弓若滿時頭必俯 箭猶未發牽弓滿 穴不能于主星而能于兩手是一手如弓背一手弓弦故曰弓牽弓箭未發則兩手搦抱而結穴
側尋肥處教君知 箭發弓回功莫誇 箭既發則兩硬則兩不結穴矣此穴用手上尋肥處用收縮二杖下之

二十四葬法一書最開人心胷長人見識在後學最宜熟讀深思穴之一字不可以圖形窮不可以法式盡不可以言語究竟者也余于葬法之下疏以杖法乃是明葬法杖法合一之理以啓人之悟耳故神而明之存乎其人豈以杖法之下必此數杖哉後之學者倘能因余言而力求葬法杖法之原省一朝大悟而心靈而目自巧則穴之一字可相笑而莫逆也矣 地理大成葉九斗

酙酌浅深 地理大成

郭仙璞葬經曰浅深得乘風水自成蔡氏曰宜浅而深氣從上過宜深而浅氣從下過或謂四山高則宜浅四山低則宜深一說謂陰來則陽氣在上宜浅陽來則陰氣在下宜深又曰高陰氣下降宜深平地陽氣上升宜浅又曰脉來雄急從上生下謂之天氣下降露而不隱宜取旁一合水定脉之來平緩從下生上謂之地氣上升隱而不漏宜取旁二合水定之其說不一不可拘泥須用小明堂可容一人側處在穴前及土色辨之土变則止可也盖土变堅硬謂之金銀炉底即云乘棺萬年坂也 下附大全一條

天氣清地氣濁清者浮上濁者凝下掘井之時如及土色土細膩潤澤使是輕清之氣乘此天氣之降所生人物自然俊偉若或求之太深即陷于重濁失其膩細而入於頑硬矣其所生之人物遂如其質何有清修吉士故善葬者寧失於不及而毋失於太過矣 大全

淺深辨 雪心賦孟浩解

深淺之說多端有以來脈辨淺深者如來脈入首強作穴凹出口尖乃脈浮而屬陽法當淺葬來脈入首強作穴凸出口圓此乃脈沉而屬陰法當沉葬然合槩而言之陽脈當淺陰脈當深若詳而言之則陰脈有中淺深陽脈中亦有淺深又當審變而通之也有以到頭峽脈定淺深者如峽脈高則宜淺峽脈低則宜深然此法或可施之平崗平支至於高壠之穴又非以此論也有以從佐定深淺者如四山高則氣浮而宜淺如四山低則氣沉而深宜然亦當觀其寬緊如何如四山高而寬緩則氣或有浮而反沉四山低而緊夾則氣或沉而反浮不可以此為拘也有以明堂定淺深者如明堂水低則宜深明堂水平則宜淺葬矣此法只可用之於平支至高崗之穴則又豈可以此為法哉有以陰腮二水定淺深者然高山與平地不同亦不可以此槩論也有謂葬於涸燥者宜淺藏於坦夷者宜深然坦夷指窩言涸燥指突言 如突在平則宜淺若在高

山則又宜深也窩在高山則宜深若在平地則又宜浅也亦不可執一而不通也至以地毋卦尺數紫白寸數定穴之浅深者皆為謬説斷斷不可用也大約浅深之法在崗壠則詧其来脉之浮沉以四山從佑證之在平支則相其界水之浅深以水土厚薄度之再辨窩鉗乳突之四穴以支壠地勢較之總而言之莫妙於臨時酙酌驗其土色以準之蓋堅細而不鬆油潤而不燥鮮明不暗而此生氣之土也驗其真觀其色察其氣以求其中則浅深之法不外是矣（詳覽徽瑩立穴總論并大全壹叉則正之説及此説則浅深可知矣）若詳而推之開金井除浮外過此生氣之土土薄則開下一尺三四寸厚則開下一尺七八寸只要挖過棺内骸骨不必論棺之高低也大要多留氣土（生氣土也）以墊棺底使其運蒸愈久斷斷不可掘深發盡氣土（生氣土也）更不可掘過金銀爐底土打破穴底以致受於死濕不可復救也楊公筠松云浅深亦難定矣然失之深寧失於浅浅如架甑氣猶可運蒸而上矣如其深掘潑盡鍋水焉有氣蒸蓋脉從後来氣從下升土為氣體土盡則氣盡故不能上蒸也至於平洋之穴惟堆土成墳不必驗其土色只看水國之大小以堆塚高低酌之而浅深非所論也

辨土色（此地理大成大全合誤法）

郭璞葬經曰土欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色夫乾如聚粟濕如剉肉水泉沙礫皆為凶宅葉九升釋之曰穴雖難定而穴中土之美惡又宜辨之也細

者其理也堅者其質也其色溫潤而無水滓之濕也肪者脂也如脂之膩潤而不滓也如玉者細而堅也五色者非必五色俱足土有雜文五氣冲和之故也至若鬆而濕水泉沙礫其為凶也不必言也地理大成土色說曰石山土穴欲得似石非石之土細膩豐腴潤滋文理如裁肪也土山石穴女得似土非土之石脆嫩鮮明光澤晶瑩體質如切玉也五氣行乎地中金氣凝則白木氣凝青火氣凝則赤土黃皆吉惟水黑則凶五行以黃為正色故亦以純色為吉又紅黃相兼鮮明者尤美間白亦佳青則不宜多見以近乎黑色也枝壠千變萬化高低深淺統作各異惟穴中生氣統聚孕育奇秀而為五色者則無不吉也言五色者特舉其綱耳土山石穴亦有如金如玉者或如象牙龜腦珊瑚琥珀瑪瑙璮渠紫粉朱砂花鈿石膏水晶雲母禹餘糧石中黃紫石英之類及石中有鎖子文檳榔文或點點雜出而且五色者皆脆嫩溫潤似石非石也石山土穴亦有所謂龍肝鳳髓猩血蟹膏散玉滴金綠紅縷柳翠金黃秋茶褐之類及有異文奮者如花糕者或異色鮮明如錦繡者皆堅實光潤似土而非土也即為生氣矣否則非真穴也至若浩物神異因當闕之有能涵

泄龍氣大非吉地之宜〻有高明者鑒之

聞土氣 大全

山皮之土曾經日曝雨淋其味不可辨乃聞金井之土其氣自然襲人如有一般清香入人五臟與人調和若芝蘭蔘朮揲臭可愛者貴也穴若如牛溺猪溶臭穢雖富人皆厭惡者賤矣葬之必凶 附大全土色條

五色之土紅黃為上紫白次之文理緊密顏色鮮明土之貴體質硬頑沙塊鬆散者土之賊石穴脆嫩似石非石土穴精純似土非土蓋精而不粗生氣之聚也潤而不枯真陽之應也觀其氣驗其質察其色以求其中則浅深之法不外是矣

望地氣

一從混沌氣初分四時四色各異其文惟有中和十八日每於季月又氤氳蓋天地之正氣朔望日最分明夜半子時清甯心齊甯氣隨四時吸四方氣一口想納丹田定其神而後觀之由子至寅群動俱息萬籟無聲天氣發現其氣清明象貌毅色分毫不爽燦然盎然在目中矣直氣小大下細出山之巔假氣横攔散漫出山之腰竜來十里氣高一丈竜來十里氣高百丈氣正則脉從中落而穴正氣偏則脉從側落而穴偏榦竜雄健高大枝竜早小清弱是故辨氣高低識竜長短别山強弱究氣旺衰春屬木其氣青夏屬火其氣赤秋屬金其氣白冬屬水其氣黑

季屬土其氣黃四時之色不宜駁雜有一駁雜即有生克制化之異吉凶禍福之殊春
冬地氣不升夏時炎氣混濁獨秋氣清亮俟中元之候或清晨雨後日落未落
日出未出丑寅酉戌之際察之則可見矣富穴氣如疊疊色艷而濁貴穴氣如張蓋
色青而奇初吐一線上結華蓋如旒冕垂旒五色俱備似龍蟠似雲騰者旺氣帝王
之地毫光明燦如虹如月如鳳舞者曰喜氣英俊后妃之地或內白外黃前青後
紫青如牛首赤如雉尾者猛將之氣王侯之地初若雲烟終若鼎沸中青外紅
如流星燭地蛟龍鳳翥者福喜之氣宰相之地赤白兼備中吐微紅勢若幢幡者
文明之氣翰林之地赤白一線直冲貫日者忠幹之氣諫臣之地赤色一線如虹而微帶
彩者文章之氣壯元之地純白純黃民牧之地初吐一線終盤寶蓋五色俱備輕清
上浮有紋不雜如蹈節如寶塔如搖旌如幢幡耀日燭星者為異氣神仙之地大
抵類禽者為出文類獸者出武白黑之氣多武紅紫之氣多文而吉蓋凡陰陽二
宅氣數旺盛之地入其鄉則見其禽獸繁衍草木暢茂風和氣暖山谷騰輝水深
土厚景色清奇晨昏子半之時祥光掩映淑氣燦煌閃閃然如蜂吹蜜如風送火
此旺盛之氣寂寞蕭條即退氣矣但山川作福之氣上大下小遠看則有近看則無
或有鐘雷破竹和樂之聲者吉戰伐之聲凶古墓古窖金銀之氣下大而上小自然不
同 大全

凡點穴有七例有取其精聚處如月形扦角是也有取其氣聚處如入形扦臍是也有取其神聚處如獅形扦王字是也有取其暖聚處如禽形扦腋是也有取其轉處如鈸形扦油膩是也有取其動處如蛇形扦七尺是也有取其用處如馬形踏凳是也餘并類推 大全

開塋

開塋必圓頭額必正拜壇必平不過三級高山則掘就平地則擁成凡穴內圓暈乃生氣凝聚之所開塋必在暈內不可鋤破暈絃鋤破則生氣漏泄是謂傷穴主水蟻入壙不吉法用小繩立住暈心圓圍比盡對腰分截中為全門上半為陰開井放棺下半為陽砌作兜金隨暈大小規為塋體吞吐接加塋背不動遠望圓圍形如太極 大全

穿壙

壙僅容棺而止穿鑿生氣太寬則漏泄生氣磚石太厚則間隔生氣開掘太久則耗散生氣凡複壙以陽墳為正陰墳為附法從暈心立一準於下絃立一標用小繩繫標準上得幾許度其淺深若龍串稍高則用浮穴放棺當淺若龍串稍低則用沉穴放棺當深龍虎稍短用吞法趲向暈心後二三尺許龍串稍長用吐法趲去前面二三尺許吞吐浮沉不過三尺掩棺須用井中

掘土四分和石灰三分或米汁均調指頭大石實之為美 大全

趨避之方 大全

山川所鍾未能皆全故亦有駁雜處且變態不一轉移頓殊或低視醜而高視美或視妍而左右視強或秀氣聚下而高則否或情意偏右而左則虧趨全避缺存乎人耳

裁成之妙

天非人不因人非天不成故山川之融結在地而裁成之方畧在人控龐去滯障水𨺗風裁長補短添砂續脉此隨時化裁盡人合天之道善作者能盡其當然而不害其所自然斯為得之 大全

太極之暈如微風之浪到頭之脉如灰中之線非離婁之明必作卞和之玉 大全

高山不可奚突以顯中顯無包涵蘊藉之意平地不可奚窩以隱中隱無超常特立之意 大全瑣言

穴上之脉宜微而不宜顯宜短而不宜長顯則生意已露而少含蓄長則生意不止而帶暴氣 上仝

窟之中突之上光潔俊偉者太極靜而生陰也突之上窟之中潤澤雄壯者太極動而生陽也陰陽迭運天地絪縕萬物化成也 上仝

蓋穴在高山則當沒其封取陰降陽之義也蓋穴在平地則當豐其培取陽施陰受之理也上仝

穴處貼形太高則是生氣上浮葬宜淺求穴處貼形深陷則是生氣深陷葬宜深求微起微陷葬宜中止以求生氣上仝

開金井之時或有形象等物不可傷毀〻則大減或有旺氣直冲須即壓不或泄氣矣劉青田披肝露膽

乾亥行龍右旋木 甲卯丁未向旺墓 乾亥長生水 寅艮甲卯臨官帝旺等水上堂流于丁未坤申庚酉而去 木局全美

寅艮行龍右旋火 丙午辛戌向旺墓 寅艮長生水 巽巳丙午臨官帝旺等水上堂流于辛戌乾亥壬子而去 火局全美

巽巳行龍右旋金 庚酉癸丑向旺墓 巽巳長生水 坤申庚酉臨官帝旺等水上堂流于癸丑艮寅甲卯而去 金局全美

坤申行龍右旋水 壬子乙辰向 坤申長生水 乾亥壬子臨官帝旺等水上堂流于乙辰巽巳丙午而去 水局全美

經曰甲庚丙壬水來其家出大富出官僚甲庚朝堂腰懸金印壬丙到局身掛金衣若甲庚丙壬帶子午卯酉三分或間他水同朝皆為敝文帶桃花家敝不能清白

寅申巳亥水朝非瘟火產難虛唯亥水外拱者貴

戌乾辰兌來朝非風疾目盲嗜啞唯酉水外拱者貴

子午寅戌諸水若在穴前橫過主離鄉富貴若穴法不真龍身走竄離鄉敗絕

辰戌丑未水為天罡如照穴上來去皆凶如養官位亦避必要撥在乙辛丁癸或乾坤艮巽而去吉

四庫方水或靜聚或為三叉口皆極凶是為四庫黃泉寅申水主瘋疾坤水主寡宿

乾龍午向　坎龍辰向　艮龍寅向　卯龍申向　坤龍卯向　離龍亥向　巽龍酉向　酉龍巳向　大龍上八來忌立向餘向上來水剋龍神者俱作官星論大吉堪輿秘訣

坎龍坤兔震山猴　離豬艮虎是八曜　右八曜水以坐山覌葬地有此則大凶
巽雞乾馬兌蛇頭　全宅逢之一齊休

乾向壬乾水来大發　辛乾水來大殺　坤向庚坤水来大旺　丁坤水來大殺　右陰陽宅前去有吉　有玉俱忌左水倒右　艮向甲乾水來大旺　癸艮水來大殺　巽向丙巽水來大發　乙巽水來大殺　右仝上辰乙向忌流卯甲去　丑癸向忌流子壬去　戌辛向忌流酉庚去　未丁向忌午丙流去

右向上祿存俱忌右水倒左

祿馬上御御格乙辛丁癸向得甲庚丙壬水歸乾坤艮巽而去　法出乙辛丁癸正庫者或過乾坤艮巽或甲庚丙壬是為情過而亢呂望八十方際會

法出甲庚丙壬或乾坤艮巽絶胎位者不及而出於乙辛丁癸則反恐不及顔回三十便夭亡

騎龍穴法　徹瑩原真

十箇騎龍九箇空　前無官星氣不住　兩邊左右來相護　若無前親與後托

一龍未葵又怕風　後無環抱風吹去　此是真龍從堪顧　風吹氣散龍虛度

穴有毬簷與界合　若是真龍無風掃　重重開帳中心出　更有業外有重重

更作陰陽是無過　必定後龍鶴膝來　不是真龍也堪裁　兩兩三三好排列

這箇騎龍不誤人　不起官星枉去扦　其君一訣君須記

右環左抱無空缺　富貴財丁永可保　葵後錢財湯潑雪　切勿狐疑當面迷

砂鉗　原真

論砂容易不為難　古怪嵬峨猶未善　倒仄歪斜非吉兆　破碎稜層為刧來

總在明人眼界中　崎嶇險峻未為良　粗雄突兀總凶頑　斜飛走竄盡凶殃

刧山照破無全地　夫圓方正名三吉　明凈自然招福德　圓者不宜粗壅腫

凶來加臨禍莫當　秀麗清要曰好山　端圓的定降禎祥　尖者最忌瘦巉巖

破在吉方多不吉　生砂柔軟如弓角　貴砂尖秀圭笏筆　聚米辦錢富而已
秀居凶位福亨昌　死砂硬直似刀鎗　富砂員淨庫廚倉　銜刀毬杖貴難量
富則銀瓶與盞任　蟻聚蜂屯財穀地　石壁稜稜為刼盜　順水順砂名退筆
富〔貴〕無玉印與金箱　旌旗踏節姓名香　鎗旗簇簇出強梁　墓宅逢之皆不吉
縱有良田過萬頃　逆水之砂曰進神　若有數重俱進神　一砂竄走一砂飛
房倒房興終不一　向前財頭財便興　房房家業日光榮　落却家財離住居
更有外山背走去　砂若直來如射箭　左長右三中次房　龍虎須教回抱身
路死他鄉不見歸　家遭凶殃年年見　次第推來無不驗　昂頭跙足恐傷人
邊直邊灣虧直分　外砂來抱無空缺　始主聲拳人忤逆　莫教齊到兼尖利
邊無邊有有房興　百子千孫一般均　拭淚搥胸損人丁　同胞兄弟也相爭
青龍若竄過西宮　白虎竄方幼少敗　過宮頭轉無妨碍　玄武吐舌名退筆
長房財產盡皆空　兩宮榻楅一般同　此房人產反豐隆　必須中男破敗凶
龍虎裡面小明堂　若有砂墩并石塊　外堂也要地寬平　最怕離披并散亂
須合潔與平寬蕩　瞎目產難見刑傷　勿使凶砂碍眼睛　偏嫌混雜不分明
形如蝦蟆人氣劲　猪睛須妨抄括事　馬腿牛臂蓄不識　提籃乞食訟家唱
狀如尸卧婦人淫　羊蹄忤逆亂人倫　鵝頭鴨頸暗私情　灰袋烟包鼓大星

倒杵東爪掐腫脚　朝山遠近要相當　近則低少无為美　惟是有情無别意
百結懸鶉徹骨貧　不宜主弱對賓強　遠則高大最為良　方為真意可朝扳
若是無情不相惹　露體獻花真是醜　探頭側面男為盜　雖然富貴係能穴
秀如圭笏也虛閑　蛾眉粉黛讀朱顏　閙脚掀裙女犯姦　秀氣須應在朝山
筆架科名應有分　金籥玉檢翰林院　三台縣令知鄉職　席帽糢糊皆歲貢
滿床牙笏世為官　玉几金炉學士班　玉屏附馬執朝權　緑花堆積坐黃堂
文筆驪珠并屏誥　五鳳楼台真罕有
舉人進士定聯芳　壯元榜眼探花郎
貪狼左輔木　文曲右弼水　廉貞獨火
巨門祿存土　武曲破軍金　皆山上見者也
廉貞宜作祖宗　貪狼宜作貴人　文曲宜作過峽
巨門宜作帳幕　武曲宜行龍　破軍祿存宜水口
金星翠帶木為太陽金　水星翠帶金為金水　木星翠帶金為紫氣金
金星翠帶土為太陰金　木頭金脚為天罡　土星翠帶金為天尉土
土頭金脚為孤曜　金頭擺木為掃蕩　金頭擺火為燥火
木盛金缺土盛木埋　水盛土崩火盛水涸　金盛水寒土弱金敗火弱土衰

土弱火熄水弱土枯金弱水渴水弱愛金金弱愛土土弱愛火火弱愛木
木弱愛水南金不克木西木不克土東土不克水羅水不克火北火不克金
蓋五行不克則不滅而又有不能克之勢不生則不旺而又有不能生之時且金
得火而益精水得火而既濟土賴木而疏通木緣金而成器水逢土而不蕩是反
獲所克者生之也餘子本水地而火實生焉午本火地而水且寓焉造化生々如此
之妙 原真

如木星北方生西南絕東方旺西方克坐南洩但子弱毋強則有救如本主木
星衰弱則宜砂上見水而生之見木而枝之旺盛則金見而克之見火而洩之若
本主到頭已自得中和之氣則不可克洩亦不可生枝也又如本主得金之中和
而砂上火多本為不祥其突亦見火自然發福若砂上水多反為能洩其々氣上
來克木必不為災餘從類見 原真

論砂美惡 大全

凡砂以平繞彎環為吉而以昂壓反竄為凶故青龍欲其蜿蜒白虎欲其
馴頫然左不弱右不欲強順水竄下曰退神逆水挿上曰退神無奄要水自左
來無虎要水自右至砂在內如彎弓如腰帶如挿笏如進筆如玉鞭如玉印
如金魚如牙刀交劍之類砂在外形如卓筆展誥御炉簾幙掛講書旗

節笏床展旗晒袍五腦護篇報棲之類皆砂之貴形如倉庫瓶盞金鍾玉
釜展軸堆穀載寶貝接財之類皆砂之富也形如拋鎗洗筆軍帽僧靴折腰
斷臂疙頭刺面献掌攢懷枷梋扛屍之類皆砂之賤而凶者也若逼迫尖凹直
衝破斜飛八柔者最宜忌之平地之竜平鋪如霞披帳如芦花梟如錦被如波
紋如金錢如牙牌如鋪氈如展席如披彩如折契之類凸起如錐如珠如
環如月如弓如帶如箱如印如金斗如玉尺如一字如三星如五極如七星之類
皆富貴之應也如魚泡如馬眼如鐃鈸如斗笠如繩約如曲尺如屠尺如交剪
之類貧賤之應也惟因形取象隨遇變通而已

四局總論　真原

乙丙交而趨戌　艮丙辛寅午戌　辛戌乾亥壬子屬火辛戌火之正庫乾亥火之絕處
逢生壬子火之胎位乾壬巽為文庫消水
辛壬會而聚辰　坤乙壬申子辰　乙辰巽巳丙午屬水乙辰水之正庫巽巳水之絕
處逢生丙午水之胎位巽丙并為文庫消水
斗牛納庚丁之氣　巽庚癸巳酉丑　癸丑艮寅甲卯屬金癸丑金之正庫艮寅金
之絕處逢生甲卯金之胎位艮甲巽并為文庫消水
金羊收癸甲之靈　乾甲丁亥卯未　丁未坤申庚酉屬木丁未木之正庫坤申木之

絶處逢生庚酉木之胎位坤庚并為文庫消水
火局辛水口右水倒左出辛酉間立寅艮生向乾亥自生向○左水倒右立庚酉自旺向
○左水倒右出辛戌間立丙午旺向
乾水口左水倒右出戌乾間立辛戌墓向○右水倒左立癸丑養向○右水倒左出乾亥
間立乾亥逢生向
壬水口左水倒右出壬子間立乾亥再生向○右水倒左出壬亥間立甲卯再旺向壬子胎
向○左水倒右立丁未朝向
水局乙水口右水倒左出辰乙間立坤申生向○左水倒右立甲卯自旺向○左水倒右
出乙卯間立壬子旺向○右水倒左立巽巳自生向○
巽水口左水倒右出辰巽間立乙辰墓向○右水倒右出巽巳間立丁未養向○左
右夾出立巽巳逢生向
丙水口左水倒右出丙午間立巽巳再生向○右水倒左出丙巳間立庚酉再旺向
丙午胎向○左水倒右立癸丑朝向
金局癸水口右水倒左出子癸間立巽巳生向寅艮自生向○左水倒右立庚酉旺向
○左水倒右出癸丑間立壬子自旺向
艮水口左水倒右出艮寅間立癸丑墓向○右水倒左立乙辰養向○右水倒左出

丑艮間立寅艮逢生向

甲水口左水倒右出甲卯間立寅艮再生向○右水倒左立丙午再旺向○右水倒左出寅甲間立甲卯胎向○左水倒右立辛戌朝向

木局丁水口右水倒出未丁間立乾亥生向○左水倒右立甲卯旺向丙午自旺向○右水倒左出午丁間立坤申自生向

坤水口左水倒出坤申間立丁未墓向○右水倒左立辛戌養向○右水倒左出未坤間立坤申逢生向

庚水口左水倒右出庚酉間立坤申再生向○右水倒左立壬子再旺向○右水倒左出庚申間立庚酉胎向○左水倒右立乙辰朝向

火局　辛戌乾亥壬子

辛破正局寅艮生向左轉陽龍右轉陰水本局官旺巽丙水倒左出辛酉間艮寅三分寅艮三分○生向左水倒右冲生主少主敗絕生水朝鑫斯千古又云貪狼星照顯文章

正局丙午旺向右轉陰龍左旋陽水本局養生癸艮水倒右生來會旺出辛戌間丙巳迎泉午丙借泉○書云丙向水朝流入巽兒孫世代為官定又云立向不泉不減福力生旺向正庫消水本局者胎四局同推

變局乾亥自生向左轉陽山右轉陰水向上官旺甲艮水倒旺去迎生出辛酉間乾亥三分亥乾三分○四局生向同推須左傍有水界穴方真凡四局自生向須得借庫養消水

變局庚酉自旺向右旋陰龍左旋陽水向上養生乙巽水倒右生來會旺出辛戌間庚申近祿酉庚借祿〇四局同推右木界龍穴方

真書云庚向水朝流入坤管教此地出賢英借庫衰消水本向看肶

乾破正局辛戌墓向右旋陰龍左旋陽水本局養生官旺癸艮巽丙水倒右夾流上堂出乾辛戌近祿戌辛借祿〇辛入乾宮百萬庄可

從乙辛丁癸當心直出百步轉瀾不可從辰戌丑未直出主財祿不聚官貴不顯

正局癸丑養向左旋陽龍右旋陰水本局官旺巽丙水倒左旺去迎生出乾戌間癸子近祿癸丑借祿〇并正借近官祿郎祿馬上御街之局四局

同推

再變乾亥逢生向左旋陽龍右旋陰水向上官旺艮甲水倒左旺去迎生絕處逢生出乾戌間乾亥三分亥乾三分〇須左右水上堂

去轉瀾〇以上墓養再生向祿存消水本局看肶亥乾三分

壬破變局乾亥再生向右旋陰龍左旋陽水向上養辛水會官旺艮甲水倒右絕處逢生旺去迎生出壬子間

乾亥三分亥乾三分〇要右傍水來會沐浴消水四局同推向上看肶

變局甲卯再旺向左旋陽龍右旋陰水本局官旺巽丙水倒左叔向上巨門乙水上堂出壬亥間甲寅近祿

卯甲借祿〇若見亥水壬子水流動沐浴壬沐浴消水向上卯甲借祿　看肶

變局壬子胎向左旋陽龍右旋陰水本局帶官乙巽水叔養生癸艮官祿等水上堂倒左化未生權出壬亥間

壬亥三分子壬三分〇水從壬天干橫去不可見亥一二分犯來入黃泉祿存消水本局看肶

變局丁未朝向右旋陰龍左旋陽水本局官旺巽丙水迎特朝丁水倒右出壬子間丁午三分未丁三分〇秀水特朝聚貴

當推也六秀同推祿存消水本局看肶

水局　乙辰巽巳丙午

乙破正局坤申生向左旋陽龍右旋陰水本局官旺乾壬水倒左旺去迎生出乙卯間坤申三分申坤三分○生向左水到右冲生

主少亡絶敗生水朝久殃斯千文云貪狼煞蜀文章

正局壬子旺向右旋陰龍左旋陽水本局養生丁坤水倒右生来會旺出乙辰間壬亥迎豖子壬借豖○壬向水朝流入乾兒孫金榜姓名傳生

旺向正庫消水本局看胣

變局巽巳自生向左旋陽龍右旋陰水向上官旺坤庚水倒左出乙卯間巽巳三分巳巽三分○如水從巽直出者百步轉瀾主出公卿書云唯有巽宮

可去來須左傍有水借庫消水

變局甲卯自旺向右旋陰龍左旋陽水向上養生辛乾水倒右生来會旺出乙辰間甲寅迎豖卯甲借豖○右水界竜穴方真○書云甲方水朝流入

艮崗教此地火公侯○借庫裏消水自生自向本庫向看胣

巽破正局乙辰墓向右旋陰竜左旋陽水本局養生官旺丁坤乾壬水倒右夾流上堂出巽乙卯迎豖辰乙借豖○乙向水流乙去轉巽者書云乙向巽流清富貴

當心直出百步轉瀾不可從四庫直出豖存消水本局看胣

正局丁未養向左旋陽龍右旋陰水本局官旺乾壬水倒左旺出迎生出巽辰間丁午迎豖未丁借豖○并借迎官就豖豖存消水本局看胣

再變巽巳逢生向左旋陽竜右旋陰水向上官旺坤庚水倒左旺去迎生絶處逢生出巽辰間巽巳三分巳巽三分○要左右來會水面而去○乾

坤艮巽可從當面消水本局看胣

丙破變局巽巳再生向右旋陰水左旋陽水向上乙養水會官旺坤庚水倒右絶處逢生旺去迎生出丙午間巽巳三分

巳巽三分○要右傍水來會沐浴消水向上看胣

變局庚酉再旺向左旋陽竜右旋陰水本局官旺乾壬水倒左収向上巨門辛水上堂出丙巳間庚申迎炁酉庚

借炁○沐浴消水向上看肬

變局丙午胎向左旋陽竜右旋陰水本局帶官辛乾水収養生丁坤官炁等水上堂倒左化来生栓出丙巳間炁存消水本局

看肬

變局癸丑朝向右旋陰竜左旋陽水本局官旺乾壬水迎特朝癸水倒右出丙午間癸子三分丑癸三分○如慕子炁水朝

更加旺相帶丑丘炁存消水本局看肬

金局癸丑艮寅甲卯

癸丑破正局巽巳生向左旋陽竜右旋陰水本局官旺坤庚水倒左旺去迎生出癸子間巽巳三分巳巽三分上同正庫消水本局看肬

本局看肬

正局庚酉胸旺向右旋陰竜左旋陽水本局養生乙巽水倒右生来會旺出癸丑間庚申迎炁酉庚借炁○庚向水朝流入坤管教此地出賢英正庫消水

變局艮寅自生向左旋陽竜右旋陰水向上官旺巽丙水倒左旺去迎生出癸子間寅艮三分艮寅三分上同本局翕向上看肬借庫養消水

變局壬子自旺向右旋陰竜左旋陽水向上養生丁坤水倒右生来會旺出癸丑間壬子迎炁子壬借炁○壬向水朝流入乾子孫金榜姓名傳上同借庫衰消

水本局看肬

艮破正局癸丑墓向右旋陰竜左旋陽水本局養生官旺乙巽坤庚水水倒右夾流上堂出艮癸子迎炁丑癸借炁○癸向水流艮位主癸歸艮位發文章上同

炁存消水本局看肬

正局乙辰養向左旋陽竜右旋陰水本局官旺坤庚水倒左旺去迎生出癸丑間乙卯迎炁乙辰借炁上同炁存消水本局看肬

再變艮寅逢生向左旋陽竜右旋陰水向上官旺巽丙水倒左旺去迎生絕處逢生出艮丑間寅艮三分艮寅三分要左右水來

合冣存消水本局看胞

甲破變局艮寅再生向右旋陰竜左旋陽水向上養癸水倒右絕處逢生旺去迎生出甲卯間寅艮三分艮寅三分上同沐浴

消水向上看胞

變局丙午再旺向左旋陽龍右旋陰水本局官旺坤庚水倒左收向上巨門丁水上堂出甲寅間丙巳

三分午丙三分〇上同沐浴消水向上看胞

變局甲卯胎向左旋陽竜右旋陰水本局帝官丁坤水收養生乙巽官冣等水上堂倒左化來生權出寅甲間卯甲三分甲寅三分

冣存消水本局看胞

變局辛戌朝向右旋陰竜左旋陽水本局官旺坤庚水迎特朝辛水倒右出甲卯間辛酉三分戌辛三分〇如見戌朝同五〇戌立戌向見水横

過須合玄空五行〇冣存消水本局看胞

木局丁未坤申庚酉

丁破正局乾亥生向左旋陽竜右旋陰水本局官旺艮甲水倒左旺去迎生出丁午間乾亥亥乾上同正庫消水本局看胞

正局甲卯旺向右旋陰竜左旋陽水本局養生辛乾水倒右生來會旺出丁未間甲寅迎冣〇甲向水朝流入艮管教卯甲借冣此地出公侯〇正庫消

水本局看胞

變局坤申自生向左旋陽龍右旋陰水向上官旺乾壬水倒左旺去迎生出丁午間坤申申坤上同本局兼向上看

胞借庫養消水

變局丙午冠旺向右旋陰龍左旋陽水向上養生癸艮水倒右生來會旺出丁未間丙巳迎彔午丙借彔〇丙向水朝流入巽兒孫世代為官定

上同借庫衰消水木局看胞

坤破正局丁未墓向右旋陰龍左旋陽水本局養生官旺辛乾艮甲水倒右夾流上堂出丁未間丁午迎彔未丁借彔〇丁向水朝坤位去兒孫世代為官定

上同彔存消水木局看胞

正局辛戌養向左旋陽龍右旋陰水本局官旺艮甲水倒左旺去迎生出坤未間辛酉迎彔戌辛借彔上同彔存消水本局看胞

再變坤申逢生向左旋陽龍右旋陰水向上乾官旺乾壬水倒左旺去迎生絕處逢生出坤間坤申三分申坤三分要左右水來合彔存

消水木局看胞

庚破變局坤申再生向右旋陰龍左旋陽水向上丁養水會官旺乾壬水倒右絕處逢生旺去迎生出庚酉間坤申三分申坤三分上同

沐浴消水向上看胞

變局壬子再旺向左旋陽龍右旋陰水本局官旺艮甲水倒左汉向上巨門癸水上堂出庚申間壬亥迎彔子壬借彔

上同沐浴消水向上看胞

變局庚酉胎向左旋陽龍右旋陰水本局帶官癸艮水養生辛乾官彔等水上堂倒左化來生權出庚申間庚申三分酉庚三分〇彔存

消水本局看胞

變局乙辰朝向右旋陰龍左旋陽水本局官旺艮甲水迎特朝乙水倒右出庚酉間乙卯三分辰乙三分〇彔存消水本局看胞

水法總論

要在玄竅相通　玄者向也竅者出水口也

萬水盡從天上去是言外天盤消水群龍須向地中行是言內地盤格龍立向消水盡從外盤

消納如立向水不歸庫者終歸敗絕水步城門須要會恰如湖裡鴈鵝是言近穴水神進出不可流破地支地支流破則主敗絕○凡登地立向須看有三四重外水口自然大發真妙不可言然必須要管近穴乾流水出三叉口合内局之生旺立向始無差誤但外水口又要玄竅相通如犯不通之病為害不細不可不察也大槩水神之進出關係生人之禍福不啻影響之捷矣○凡尋龍立向全憑水勢水勢左來則生旺之氣由左而來右亦然右轉陰竜收左旋陽水左旋陽龍收右轉陰水交合歸庫謂之玄關同竅若玄不媾關龍雖貴而不發竅不通玄水反逆而生災

水法辨誤 劉青田披肝露膽

水法最多難具述畧舉大綱釋迷惑世傳卦例數十家彼吉此凶用不得一行禪師述數精欲與中國去釁腥乃為唐朝畫久計故為偽造滅蠻經宗廟五行從此設顛倒顛來假渾真亥水艮土反為木坤土震木反為金辛金巳火以作木乙木兊金作火星當初主意滅蠻國而今反誤中華人以訛傳訛不能辨因此五行俱錯亂常覆人家旧祖墳據此水法斷不驗合者人家則産退不合之家反富貴所以真龍與真穴至今尚在不能知自然水法君須記無非屈曲有情意來不欲沖去直横不欲返斜不急横流欲抱及灣環來則之玄去屈曲澄清停蓄定為嘉傾瀉急流有何益人字分明男女淫川流三派峯欹傾急瀉急流財不聚直來直去損人

丁左射長男必遭殃右射幼子受棲遑若然水從中心瀉中房之子禍莫當掃脚盪城子息小冲心射脇孤寡夭反甑人離及退財捲簾填房與人贅澄清出人多聰俊汚濁生子皆愚鈍大江朝来田萬頃暗拱爵祿食五鼎飄飄斜出是桃花男女淫奔破敗家又主出人好遊蕩終朝歌唱逞奢華屈曲流来秀水朝定然金榜姓名標之玄流去無妨碍亦出聰明俊偉郎雖然不得壮元第也出清奇翰苑香水法不拘去與来但要屈曲去復迴三四五度轉顧戀戀眷恋不忍别何用九星與八卦生旺死絶皆虚話稍可禍福砂水斷貴賤還須龍上看龍若貴時砂水貴龍若賤時砂水賤砂是閨中之美女貴賤必然從夫主水如陣之精兵要决勝負在主將惟有六秀合正經兊丁艮丙及巽辛墓宅逢之皆吉利自然富貴旺人丁述此一篇真口訣讀在胷中皆透徹既感時師卦例言福有福無須當别

九星歌

一木	二水	三	四金	五土	六火	七金	八土
貪狼	文曲	文昌	武曲	巨門	廉貞	破軍	禄存

養生貪狼第一養生水倒堂貪狼星照顯文章長位兒孫多富貴人丁昌熾性忠良水口大朝官職重水小灣環壽福長養生流破終須絶少年寡婦守空房

沐浴文曲沐浴水来犯桃花女子淫亂不由他投河自縊随人走血病官灾破敗家

子午方来田業盡卯酉流来好賭奢若還流破生神位墮胎淫敎帶鎖枷

冠帶文昌冠帶水来人聰慧也主風流好賭奢七歲兒童能作賦文章博古萬人誇

水神流去最為凶髫齔兒童死不差更損深閨嬌態女此方停畜更為佳

臨官武曲臨官位上水積聚禄馬朝元喜氣新少年早入青雲路賢相籌謨助聖人

最忌此方山水去成材之子早為殃家中寡婦常啼哭財穀空虛徹骨貧

帝旺武曲帝旺朝来聚面前一堂旺氣發庄田官貴職重威名顯金穀豐盈有剩錢

最怕休囚来激散石崇富貴不多年旺方流去根基薄乏食貧寒怨上天

衰方巨門衰方肴局巨門星學堂水来發聰明少年及第文章富長壽星高金穀盈出

入趣居家駟馬宴遊歌舞玉壺傾旺極揔宜来去吉也須灣曲更留情

病死廉貞病死二方水莫来天門冥 不為奉更有科名官爵重水若斜飛起大灾

損妻毒藥刀兵禍軟脚風癱女墮胎必主其家遭此害瘵勞蒸損瘦形骸

墓庫破軍墓庫之方水怕臨破軍流去反為真陣上揚名文武貴池湖停畜富春申

蕩賕直去家資薄負債終年不了人水来充軍千里外三男二女抱凋殄

絶胎衆存絶胎水到不生兒孕死休囚終後嗣縦使有兒難托養父子分情婦夫離

水大女人淫亂之水小私情暗會期此處只宜為水口衆存流盡佩金魚

龍水經 即青東經楊筠松傳于曾文遄遄述楊公之意作此經

楊公養老看雌雄天下諸書對不同先看金龍動不動次看血脉認來龍〻分兩岸陽陰取水對三丫細認踪江南龍来江北去江西龍来望江東二十四山分順逆認°陰陽相取與宗陽從左邊轉陰從右邊通有人識得者何愁天地不相逢是以聖人卜河洛瀍澗二水交華嵩相其陰陽流水位卜州卜宅辨雌雄晉世景純傳此術演經立義出玄空朱雀發源生旺氣一〻講說開群家先天經盤十二位後天再用幹與維八幹四維輔支位子丑公孫同一位二十四山雙〻起少有時師通此義五行分布二十四時師此義何時記若記榮枯分五行知得榮枯死墊丙丁乙酉元屬火乾坤卯午金同倫甲艮亥癸是木神戌庚丑未土為真子寅辰巽辛兼巳申與壬方俱水神用此步水與量山百里江山一向間山上龍神不下水〻裡龍神不上山更有收山出煞出前後步尺不相離坎癸申辰坤乙星嵩壬寅戌兼乾甲此是陽山起頂来收山出煞正宜裁艮丙兌丁兼巳丑巽辛震庚亥未收受此是陰山入穴来立穴何須拘左右此是收山出煞書三節四節不須拘只要竜身得生旺陰陽却與穴中殊天上星辰是織羅水星三八要来過水步城門来會恰如湖裡鴈交鵝四木四金并八木四火四土俱八坐十箇退神如鬼靈十四進神家業興坐向須明生克化進退水路要知踪生八克八為進神生出克出為退神退水宜流千百步進水須教近户庭進退得出公卿大旺人丁家業興甲庚丙壬水来朝

其家大富出官僚進神若退家資退亥子申宫皆一位退神右進主官非巽巳艮
寅同一例壬癸勝〻入乾亥丙向入蛇杆寅馬兑山高聳頂庄田置萬頃着紫着緋
魚着緑寅甲水来迎更有諸位高峯起尖秀高圓俱得位長生高聳旺人丁旺
位起峯財眾聚水明消息少知音盡在玄空裡內尋乾坤艮巽須發長寅申巳亥
長伶仃甲庚丙壬中男發子午卯酉中男殺乙辛丁癸少男強辰戌丑未少男殃更
看明堂水来去文庫大小俱得地截定生旺莫教流直射直流家業退流破生方
主少亡衝破旺方財眾空文若来時男女亂庫方來去定非祥淸整明堂定方隅
須從品折審營紆四尺五寸為一步折取須教向所宜少神須入中神中神要入大神
位三折眾馬上衝去一舉登科名冠世奇貴貪狼並祿馬三合連珠貴無価小神
流短大神長富貴教名萬(湉)天下子午卯酉号衙廳神壇寺觀亦能與向有旗鎗紅
門水雷公館位使人驚乾坤艮巽城門水其中来去要知音大神流入少神位定主
入家災害至中神流入少神方灾禍瘟瘽不可聞小神流入大神位管教榮華家富
貴乙辛丁癸神名小辰戌丑未少神表甲庚丙壬号中神子午卯酉中神照惟有乾
坤艮巽方寅申巳亥大神當八幹四維流皆吉若故支神起禍殃四維八幹
散文水六秀并要上街去生入克入百口成生出克出退人丁富貴貧賤在水神
水是山家血脈精水動山靜晝夜定水主財眾山主人乾坤艮巽号御街四大

尊神在内排是水流歸東大海惟有巽宫可来去生克須憑五行布要識天機玄妙處乾坤艮巽水長流吉神克入家豪富尋龍須教認得真識龍方信術精通第一識龍要識穴海裏尋珠為上訣第二要識面前砂斷人禍福定無差第三要識九宫水斷人禍福靈如見請驗人家旧宅墳十墳埋下九墳貧惟有一墳能發福去水来山盡合情畧叙此篇傳後代收拾家中箴匣内莫將輕授等閑人非人得此生灾冥留與有德吉人看家家富貴光前代

正奇例 辛向應辛水入乾 丁向應丁水入坤 癸向應癸水入艮 乙向應乙水入巽 即墓庫向出杀也

三奇貪狼例 癸向癸水入乾 辛向辛水入坤 乙向乙水入艮 丁向丁水入巽 乘馬上街生貴（貪狼養生也）

正馬例 乾甲坤乙 艮丙巽辛 要在四局内合者吉若不合局大凶

祿例 乾壬坤庚 艮甲巽丙 四生向收祿水上堂吉

借馬例 丙巽壬乾 甲艮庚坤 四旺向收祿水上堂吉

催官例

乾甲辛坤乙庚 乾為御史馬坤為宰相馬 皆為催官方向
艮丙癸巽辛丙 艮為壯元馬巽為撫按馬

坤壬乙巨門從頭出 巽辰亥盡是武曲位 子未卯一三辰存到 寅庚丁以例依甫星
艮丙辛位位是破軍 甲癸辛貪狼一路行 乾戌巳文曲共廉貞 午酉丑左弼七八九

青囊奧語

坤壬乙文曲從頭出 巽庚癸盡是武曲位 山與水須要明此理 順行子丑向未塲申酉戌亥左為陽
艮丙辛位位是廉貞 乾甲丁貪狼一路行 水與山禍福盡相関 逆行午巳辰卯寅向鼠猴羊右為陰
顛顛到二十四山有珠宝 雌與雄 認金龍經緯義不窮
知此法不必尋納甲 順逆行二十四山有火坑 陰陽交度合玄空 動不動直待高人妙施用

苐一義要識龍身行與止 苐三法傳送功曹不高壓 苐五妙前後龍身兩相照 苐七奧要
苐二玄來脉明堂不可偏 苐四奇明堂十字有玄微 苐六秘八国城門鎖真氣 苐八裁屈
向天心尋十道 苐九神任地平地與侵雲 明倒杖卦坐陰陽何必用 知化氣生克制化須熟記
曲流神認去來 苐十真若有一缺非真情 識掌模太極分明必有圖 曉高低星峯須辨識玄微
思與曜生死去來真要訣 二十四山分五行 黐天倒地對不同
說五星方圓尖秀更分明 向放水生旺有吉休囚否 知得榮枯死與生 秘空在玄空
順龍立向要分明 天心旣辨穴何難 從此坐入名為進 從内生出名為退 生入克入名
仔細辨天星 但把放水向上看 定知財宝積如山 家内錢財化作灰 子孫富貴出

為旺　脉息生旺要知因　縱有他山來救助　勸君更把星辰辨　識得此理妙
高官　龍欲脉寒禍患臨　空勞祿馬護龍行　吉凶禍福如神見　又見郭璞再
玄微
出世

甲向水朝流入艮
管教此地出公侯　甲旺向　艮水來官祿水到堂吉
艮方流去破官祿凶

庚向水朝流入坤
管教此地出賢英　庚旺向　坤
坤

水來官祿水到堂吉
方去流破官祿凶

丙向水朝流入巽
兒孫世代為官定　丙旺向　巽方來官祿水到堂吉
巽方去為流破官祿凶

壬向水
兒孫金

朝流入乾
榜姓名傳　壬旺向　乾方來官祿水到堂吉
乾方去為流破官祿凶

乙向水流巽位去
乙入巽宮清富貴　乙墓養向　左水倒
右水倒

右出巽吉
左丑破巽水來吉

辛向水流乾位去
辛入乾宮百萬庄　辛墓養　左水倒右出乾吉
右水倒左未坤破乾水來吉

丁向水流
丁坤終是

坤位去
萬斯箱　丁墓養向　左水倒右出坤吉
右水倒左辰巽破坤水來吉

癸向水流艮位去
癸歸艮位為文章　癸墓養向

左水倒右出艮吉
右水倒左戌破艮水來吉

生為貪狼屬寅申巳亥乾坤艮巽兼胎養沐浴管孟房　旺為武曲屬子午卯酉甲庚丙壬兼官帶臨衰管仲房　墓為破軍屬辰戌丑未乙辛丁癸兼病死絶管季房　三房水若來去合法則三房福祿均齊自無偏枯之弊矣

落脉班　雪心賦孟浩註

真龍落脉必頓成星體開面展肩挺脊突背有大軛降下如婦生産努力向前推送但對面正看方見其形左右睨視方見其勢此陰體陽落之理也至於行龍身上落脉或起頂分落或肩傍落或硬腰落或星後落或側面落或掛角落或細絲落或偏閃落雖無大勢降下亦要竟身磨轉成其背面稍有停留落下之勢其脉方真否則砂體枝脚非真落也故術家審龍先要看其落脉班其真偽不可只看到頭一節便認為真也所謂山之結地不結地只看落脉便知故落脉一節為竟穴之根本不可不留心細察也

十二落頭　地理大全

蓋穴出雞心宜打破去幕葬之粘穴出魚肫宜就突葬之倚穴出猪腰宜就口内葬之撞穴出閉口宜就斷邊枕之挨穴出两乳宜就一邊生處枕之併穴行龍就身結穴取其氣脉覷節目闇是也斜穴正盧側窩手足結穴是也插穴如仌之两府窩中名咬風穴斬穴氣脉送来閃歸左右以斬其氣也截穴行竟不止就本

身有氣塊處以截其氣也鈎穴斜歸左右手足番轉處句子也墜穴高山落脉再起節包如東瓜篤也

龍身孤單辨也 雪心賦孟浩註

龍身行度兩傍無外山護送則謂之孤單然頂有枝脚護從轉身有尾撑托送則本身自衛有力到頭亦結作但力量稍輕耳若龍身行度兩傍有外山護送而本身反無枝脚尾撑則謂之耳孤單到頭必無結作故術家審龍先要看其本身孤不孤耳必因其外護而遂認以為真無外護而遂認以為假也至於鞭串珠貴格又不可以此槩論大要莫非真假之辨先在落脉處討其消息此又不可不知也

大小地辨 孟浩

大地有勢而無形其病在穴非病也言其穴之醜也小地有形而無勢其病在龍亦非病也言其龍之弱也如出局覌之祖山尊貴龍身特達遠山遠水無不照應羅城水口無不重関及至內則堂局寬濶本身無不生竜虎穴情隱拙最難審識此勢有餘而形不足者也若出局覌之祖山不貴竜身不顯回顧小情門户少閉及至內則堂局緊密龍虎齊抱穴情明白一目了然此形有餘而勢不足者也倘形勢兩美此又地之更大者令術家只知穴形之美而不識竜勢之妙未免以小為大以大為假而棄之者有之豈不深可惜哉

東氣辨 孟浩

竜將到頭跌斷束氣再起星體落脉結穴此正理也然一等疑龍竟不過峽束氣而反結大地者如金山太湖吳進士祖地是也觀其龍之形勢自雉祖出身以来不跌斷過峽不起伏轉折只一層彎鋪緩奔来至將入首處閃歸一邊橫開鉗口抽出一線微脉結穴甚是隱藏難以察識人因其無束氣多有疑之者殊不知龍將到頭細抽過峽起頂結穴則謂之来龍束氣臨穴化門鉗口抽脉結穴則謂之穴上束氣然穴上束氣之理先賢俱未發明故特表之以廣學者之見耳

迎水立向辨 孟浩

水本動妙在靜靜者何瀦則靜平則靜灣則靜立向之法貴迎平灣聚瀦及堂局正中相對有情之處方能承受外氣而獲福也今術家不知迎水之訣只看水從某过来便立向搶之以致上砂来水短下砂寬兄去水長外失堂氣內失坐下反福為禍可勝歎哉今以立向趨避之具詳於左一避砂之順而趨逆一避水之動而趨靜一避砂水之散而趨聚上砂為順下砂為逆来水為動到堂為靜砂抱水灣為聚砂反水走為散學者明此思過半矣

相主人峯 陰順陽逆

大抵主人峯局內前後左右最高多情輔穴者也其峯立於胞方則常漢用之立於胎方則中庶用之立於養方則散班用之生方則士夫用之浴帶方則士大夫用之冠方

則官長用之旺方則王侯用之衰方則僧徒用之病方則鄉吏用之死方則巫妓用
之墓方則用之
金星之下金水姓用之木星之下木火姓用之水星之下水木姓用之火星之下火木姓用之
土星之下土金姓用之
其峯見面不見身則失後復尋墓雖過去龍其峯有情則無後千年香火之地其
峯不顧假主窺穴則有翻棺伏户逃户散骨之敵也恭山石不被野山土史不坼以待時真
主人糠粘米粟禾根土蟷假水山魔所為此非真主人之故也水火木毛蟲廉龍破滑所
為此則竜穴不媾之理也竜穴砂水似是非是者〻不能辨精神恍忽者用者不善
故造物猜忌以掩地師眼目耳富貴文筆羅星所為然若非拱揖則非真穴
中恠物砂格所為故若非明師不可知詳察莫誤看
峯面有方槨穴中有方槨有圓槨穴中有圓槨有盤石穴中有盤石有瘦泉穴
中必生水枝欒荒如有物形穴中必有物形物形有刀鈎鎗旁砂則必殺主人有
蜈蜂蛇必殺地師勿指也

相八者照應

起者巒頭挺氣也此處有結穴意思故兩肩高拱
伏者過峽咽喉也此處有入首精神故十脂相交

落者首回欲行也此處有得水精神故懷中流出打開八字
龍者腰行也此處有派水意思故左盤右踞隱現側
入者首垂也此處已有咽喉照應故或如結掌或如展掌
坐者停止歛足也此處已頭挺影子故拱立踞坐萬象回護
潯者來水好吉也此處已有回頭照應故萬折朝宗
派者去水藏凶也此處已有腰行影子故雲霧重疊

相行龍屈伸氣影

乾巽以起為主不起峯則列石
坤艮以上作峯不起峯則肥厚圓正
子午卯酉結咽垂下或成頓作腰
甲庚丙壬隨處起伏如彙(?)蔵物或成突作腦
乙辛丁癸狐狸豚外厚內薄形如雄梳或成凹作暈
寅申巳亥細平垂下或成亂作首
辰戌丑未取窩垂如列裳或成印成臺

相胎峰氣影

胎金星無石則穴土非沙非石黃白色相間有石則穴唇有盤石

胎木星無石則穴土有相鮮石青黃色相間有石則必堅強青石非穴必生水

胎水星無石則空如蠟色黃黑色相間有石則必有盤石非穴必生水

胎火星無石則穴土外柔內強紅黃色相間有石則內外俱強非穴必易鑿

胎土星無石則穴土有五色紋有石穴中石卵如珠環或有穴启盤石

望氣 高岧廣廈半天浮 玉局金門平地收 深林春返穿黃鳥 大道塵飛躍紫騮

看龍 壞則取淺淺則壞 別破氣象不同群 衰翁歸處看 稚子行時視

垂首 動筋

看局 潤鋪股肱勢斂收 內環墻壁外垂簾 看取護從多寡處 定知結聚辨洪纖

看水 愚叟返遇明君智 能採還隨亂世奸 旺龍氣 故有翻

泄衰龍縮 弓又有彎

看穴 水交山聚氣初停 頓發精神一占明 鶯兒翼軟停身附 鸞子唇凝掩口生

裁穴 細探一線接無違 的對同情正不難 安 丹

事半歛分向背 藴至此步天機

明堂惜水如惜血 穴內避風如避賊 益水一酌能救貧 亥辛高峰亦致富 雖無左右龍虎山 曲水之流左右善 青龍透迤頭高起 白虎徐行不欲殘